

Автономное дошкольное образовательное учреждение
Кирилловского муниципального района Вологодской области
«Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова»



СБОРНИК

II Педагогические чтения педагогов
дошкольных образовательных учреждений
Кирилловского муниципального района

«Самообразование, как один из способов повышения
профессионального мастерства педагога»



г. Кириллов
2020 год

Педагогические чтения являются формой методического взаимодействия педагогических работников, направленной на совершенствование образовательной деятельности. Выбранная тема: «Самообразование, как один из способов повышения профессионального мастерства педагога», была и остается очень актуальной в условиях меняющейся системы образования и воспитания детей дошкольного возраста.

Цель организации и проведения педагогических чтений: способствование повышению и развитию профессиональной компетентности педагогов ДООУ Кирилловского муниципального района в вопросах организации образовательного процесса в условиях реализации ФГОС ДО, формированию инновационной культуры педагогов путем активного самообразования и педагогического самосовершенствования.

Задачи:

- стимулировать расширение методического и творческого взаимодействия педагогов;
- содействовать развитию творческого потенциала педагогов;
- выявлять и распространять инновационный педагогический опыт;
- осуществлять поиск методических идей и инновационных технологий организации образовательного процесса;
- создать условия для обмена опытом успешной деятельности по самообразованию между педагогическими работниками ДООУ Кирилловского муниципального района.

Педагогические чтения проводятся в соответствии с календарным планом работы ресурсного центра АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова».

В настоящий Сборник включены доклады педагогов детских садов Кирилловского муниципального района: Меладзе Лидии Владимировны, Михайловой Светланы Дмитриевны, Паршовой Татьяны Владимировны, Крутовой Ирины Викторовны, Савичевой, Нины Валентиновны, Кукушкиной Людмилы Николаевны, Носовой Надежды Васильевны, Соколовой Любви Ивановны, Макаровской Елены Витальевны, Цветковой Маргариты Вячеславовны, Кирятковой Елены Владимировны, Зеленцовой Любви Анатольевны, Шалыгиной Ольги Васильевны, Каргопольцевой Светланы Владимировны.

Составитель Сборника - Кондратьева Ольга Сергеевна, старший воспитатель АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова».

Уважаемые, коллеги, администрация и педагогический коллектив благодарит Вас за Ваше участие в ежегодных Педагогических чтениях! Мы надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество на благо наших детей.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
Развитие личностных качеств дошкольников посредством применения квест-технологий. Меладзе Л.В., воспитатель БДОУ КМР ВО «Талицкий детский сад»	1
Формирование патриотических чувств у старших дошкольников. Михайлова С.Д., воспитатель БДОУ КМР ВО «Детский сад № 4 «Зёрнышко» г. Кириллова»	5
Познаём мир играя и экспериментируя (ранний возраст). Паршова Т.В., воспитатель БДОУ КМР ВО «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Алёнушка» г. Кириллова»	10
Музыкально-дидактическая игра, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Крутова И.В., музыкальный руководитель АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова	15
Юмор в эмоциональном воспитании дошкольников. Савичева Н.В., воспитатель БДОУ КМР «Чарозерская основная школа»	19
Использование дидактических пособий из фетра в сенсорном развитии детей дошкольного возраста. Кукушкина Л.Н., воспитатель БДОУ КМР ВО «Талицкий детский сад»	23
Развитие творческих способностей детей 5-6 лет через использование бросового и природного материала. Носова Н.В., воспитатель БДОУ КМР ВО «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Алёнушка» г. Кириллова»	28
Развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста через декоративное рисование. Соколова Л.И., воспитатель БДОУ КМР ВО «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Алёнушка» г. Кириллова»	33
Театрально-игровая деятельность, как средство развития креативной личности ребёнка. Макаровская Е.В., воспитатель БДОУ КМР ВО «Талицкий детский сад»	39
Здоровьесберегающие технологии как средство приобщения детей к здоровому образу жизни (средняя группа). Цветкова М.В., воспитатель БДОУ КМР ВО «Детский сад № 4 «Зёрнышко» г. Кириллова»	45
Сенсорное воспитание детей раннего возраста через дидактические игры. Киряткова Е.В., воспитатель БДОУ КМР ВО «Детский сад общеразвивающего вида № 6 «Алёнушка» г. Кириллова»	50
Развивающая предметно-пространственная среда логопедического пункта АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова». Зеленцова Л.А., учитель-логопед АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова»	54
Значение дидактических игр в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста. Шалыгина О.В., воспитатель АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова»	60
Банк электронных образовательных ресурсов (ЭОР) дошкольного образовательного учреждения. Каргопольцева С.В., воспитатель АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова»	64

Лидия Владимировна Меладзе
воспитатель БДОУ КМР ВО
«Талицкий детский сад»

Развитие личностных качеств дошкольников посредством применения квест-технологий



На сегодняшний день одной из актуальных задач в дошкольном образовании является задача развития личностных качеств детей дошкольного возраста.

Личностные качества дошкольников:

1. Инициативность и самостоятельность в различных видах деятельности.
2. Уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, положительное отношение к себе и к другим.
3. Умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности.
4. Способность договариваться, учитывать интересы и чувства своих сверстников, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.
5. Умение подчиняться разным правилам и социальным нормам.
6. Способность к волевым усилиям в разных сферах деятельности.

Именно эти вышеперечисленные характеристики являются основой для успешной адаптации к школе и социализации в обществе.

Задача педагога — создать условия для развития личностных качеств детей дошкольного возраста. В этом может помочь квест - технология, которая является эффективным средством личностного развития. Данная технология воздействует на ребёнка комплексно и даёт возможность развивать творческие способности и коммуникативные навыки, синтезировать полученные знания, обеспечивает связь теории с практикой.

Что же обозначает собственно слово «квест». Переводится оно с английского языка как «поиск». В общем смысле данное понятие обозначает какой-либо сюжет, (литературный, компьютерный, игровой), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда проблем, трудностей. Главное преимущество квеста в том, что такая форма ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников.

Использование квест - технологии позволяет обогатить формы взаимодействия педагога с детьми.

Методически правильно разработанный квест имеет чётко поставленную образовательную задачу, правила, игровой замысел и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений. Образовательная задача всегда носит проблемно-поисковый характер, а в самом квесте одновременно могут сочетаться все формы детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, двигательная, продуктивная и др.

Квесты можно разрабатывать по всем областям развития дошкольников: речевой, познавательной, социально-коммуникативной, художественно-эстетической и физической.

Как известно, содержание для квестов объединяют какой-нибудь одной темой или сюжетом: приключение, помощь, поиск чего-либо, природный мир, путешествие и т.д.

В квесте доминируют различные игры: дидактические игры, игры-задания, игровые ситуации, игры-викторины, игры-соревнования. Новый материал также включается при помощи дидактических игр, игровых ситуаций, игровой драматизации.

Использование разнообразных игр позволяет поддерживать интерес и мотивацию дошкольников на протяжении всего квеста. Благодаря играм дети наиболее эффективно применяют имеющиеся знания, у них развивается уверенность и самостоятельность.

Значение квест - игр:

- обучают умению планирования и прогнозирования;
- закладывают основы самоанализа;
- воспитывают навыки коллективного сотрудничества;
- развивают волевые качества и целеустремлённость;
- создают благоприятную эмоциональную среду, способствующую релаксации, снятию нервного напряжения и психологического напряжения;
- способствуют формированию творческой, физически здоровой личности с активной жизненной позицией.

Задачи квест - игр

- активизировать интерес к познанию окружающего мира;
- помочь детям усвоить новые знания и закрепить ранее изученные;
- создать комфортный эмоциональный настрой, способствующий личностной самореализации;
- воспитывать взаимопонимание и чувство товарищества, формировать умение решать конфликты;
- способствовать развитию мышления, речи, интеллектуальных и творческих способностей, коммуникативных навыков;
- стимулировать инициативность и самостоятельность, исследовательскую и экспериментальную деятельность.

Виды квест – игр:

1. По числу участников:

- Одиночные.
- Групповые.

2. По содержанию:

- Сюжетные.
- Несюжетные

3. По структуре сюжетов:

- Линейные - основное содержание квеста построено по цепочке.

Разгадаешь одно задание – получишь следующее, и так пока не дойдешь до финиша;

- Штурмовые, когда участники получают задачу, подсказки для её решения, но пути решения выбирают сами, что зачастую служит стимулом для творческого мышления и поиска нестандартных решений

- Кольцевые, когда это тот же линейный квест, но заключённый в круг. В этом случае команды участников стартуют с разных точек, и каждая идет по своему пути к финишу.

4. По форме проведения:

- Соревнования.

- Проекты, исследования, эксперименты.

Проводиться квесты могут в самых разных местах:

- в замкнутом помещении - в группе, в зале, в музее на выезде, +



Квест- игра



- квесты на природе – на участке, на экскурсии. Среди них особенно интересен геокэшинг – квест на открытой местности с поиском клада, тайника и с элементами ориентирования на местности.

Структура квеста представляет собой следующую последовательность:

- Задание или пролог. Здесь происходит знакомство с сюжетом, и распределение ролей.

- Процесс или Экспозиция. Это прохождение этапов, выполнение действий, решение возникающих задач.

- Завершение - Эпилог. На этом этапе подводятся итоги и награждение победителей.

Принципы и условия организации детских квестов:

- все игры и задания должны быть безопасными (недопустимо ставить задачи, которые связаны с риском для здоровья);
- задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям;
- задания необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными, логически взаимосвязанными;
- игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, музыкального сопровождения, костюмов, инвентаря;
- следует продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес;
- дошкольники должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся;
- роль педагога в игре — направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно;
- в содержание сценария требуется внедрить разные виды деятельности;
- ни при каких обстоятельствах нельзя каким-либо образом унижать достоинство ребенка;
- споры и конфликты надо решать только мирным путем.

Таким образом, детские квесты помогают реализовать следующие задачи:

- образовательные (участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся);
- развивающие (в процессе игры происходит повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей);
- воспитательные (формируются навыки взаимодействия со сверстниками, толерантности, взаимопомощи, повышает атмосферу сплоченности и дружбы, развивает самостоятельность, активность и инициативность).

К тому же, в процессе квеста дети не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания.

Таким образом, использование квест-технологии является инновационной формой взаимодействия педагога с детьми и позволяет значительно расширить рамки образовательного пространства для развития личностных качеств воспитанников.

Подводя итоги, пожелаю всем вам, коллеги, успешно применять квесты в практике работы с детками, делать их увлекательными, непредсказуемыми, и что очень важно, доступными дошколятам!

Удачи всем!

Светлана Дмитриевна Михайлова
воспитатель БДОУ КМР ВО
«Детский сад № 4
«Зернышко» г. Кириллова»

Формирование патриотических чувств у старших дошкольников

Введение

Патриотизм - явление естественное и необходимое для полноценного существования, как Отечества, так и каждого соотечественника. Патриотизм – как национальная государственная идея формируется на всем протяжении истории Отечества, в то же время, опираясь на прошлое, он, как развивающаяся идея, всегда устремлен в будущее.

Стержнем всего воспитания должен быть патриотизм, который призван способствовать формированию у ребенка активной социальной позиции участника и созидателя общественной жизни, проявлению чувства гордости за свою Родину, за достижение страны, в которой живет, готовность к любым подвигам во имя Отечества, желание стать его защитником и созидателем.

Дошкольный возраст – это пора интенсивного становления личности ребенка. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру.

Актуальность выбранной темы

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем общества является состояние духовного, нравственного здоровья россиян. Концепция дошкольного образования поставила перед педагогами дошкольных учреждений задачи формирования человека здорового физически, духовно, богатого нравственно, творческого, думающего. Основой новой Концепции образования является федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС). В нем определены основные принципы дошкольного образования, среди них «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; учет этнокультурной ситуации развития детей».

В последние десятилетия в нашей стране произошло много сложных, противоречивых событий в общественной жизни, политике, в системе государственного и местного управления. Отошли в прошлое некоторые известные праздники, появились новые; неоднородна информация об армии и событиях, происходящих в ней; в молодежной среде все чаще отмечаются факты, связанные с национальным противостоянием; средства массовой информации усиленно пропагандируют иностранный уклад жизни. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды.

В связи с этим проблема социокультурного воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных.

Задача педагога - отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края. Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край. Надо показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Теоретическое обоснование проблемы

В своей группе на основе анализа диагностики и индивидуальных бесед с детьми, я сделала вывод: дети имеют поверхностные знания о родном городе, крае, о Родине в целом.

Я поняла, что чувство патриотизма должно быть осознанным и прочным, должно носить комплексный характер, пронизывать все виды детской деятельности. И я выбрала направлением в своей работе – формирование патриотических чувств у старших дошкольников.

Прежде всего, мне предстояло самой как следует подготовиться к работе по данной теме:

1. Для пополнения знаний об истории и достопримечательностях города и края посетить музей города Кириллова.
2. Подобрать и пополнить личную библиотеку о городе и крае.
3. Собрать поговорки и пословицы.
4. Изготовить дидактические игры по патриотическому воспитанию: «Наша страна», «Путешествие по городу», «Праздники родной страны», «Памятники нашего города», «Национальный парк «Русский Север», и т.д.
5. Оформить уголок по патриотическому воспитанию

Использование наглядного материала помогает развивать у детей логическое мышление, умение анализировать, внимание, память.

Практическая значимость

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие И.А. Лыкова, В.А. Шипунова «Азбука юного россиянина», Алешина Н.В. «Знакомство дошкольников с родным городом и страной», Л. Колдрыкинская «Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду» нашла очень много интересных идей.

Начиная работу по патриотическому воспитанию детей в старшей группе, я поставила перед собой следующие цель и задачи:

Цель: Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей; создание предметно-развивающей среды, способствующей этому воспитанию; повышение уровня самообразования.

Задачи:

- Изучить учебную, справочную и научно-методическую литературу по данной теме.
- Воспитывать любовь к родному дому, семье, детскому саду.
- Формирование нравственных ценностей и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду.
- Упражнять детей в проявлении сострадания, внимания к родным и близким, друзьям и сверстникам, к тем, кто о них заботится, к природе родного края.
- Привлекать детей к участию в обсуждении семейных праздников, некоторых «проблем» детского сада.
- Предоставлять возможность разнообразно и свободно проявлять свои интересы, иметь личное время для занятий любимым делом.
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Далее составила план организации работы, который включал этапы:

1.Подготовительный этап:

- изучение литературы по теме;
- составление плана работы;
- подбор необходимого дидактического, наглядного материала.

2.Основной этап:

- оформление патриотического уголка, посвященного родной стране, городу;
- подбор наглядного и иллюстративного материала по теме;
- разработка и проведение системы занятий по гражданско-патриотическому воспитанию;
- проведение утренников и мероприятий, связанных с народными традициями и праздниками;
- чтение художественной литературы: русских-народных сказок, былин, пословиц и поговорок, стихотворений, заучивание их, употребление в режимных моментах;
- прослушивание музыкальных произведений, создание альбомов, мультимедийных презентаций «Они сражались за Родину», «Профессии моих родителей»;
- знакомство с народно-прикладным искусством, изготовление поделок, рисунков по теме, участие в конкурсах;

- беседы, консультации, совместные мероприятия с родителями.

Подготовка и участие в праздниках и утренниках



Экскурсии в музей города Кириллова

3. Заключительный этап:

- подведение итогов работы;
- проведение диагностики нравственно-патриотической сферы детей старшего дошкольного-возраста.

Система и последовательность работы по воспитанию у детей патриотических чувств, представлена следующим образом: семья, родная улица, район, город, страна, её столица, символика, обычаи, традиции.

Свою работу я проводила последовательно: от более близкого, знакомого (семья, микрорайон, к более сложному (город, страна).

Совместно мы оформляли в группе уголок по патриотическому воспитанию; собирали стихи, сказки, рассказы о родном крае, совершали экскурсии по улицам города, в музей города, к памятникам нашего города.

Рассказывая детям об истории рождения нашего города Кириллова вниманию детей был предложен видеофильм «Мой город». Я предложила детям проблемную ситуацию: «Представь, что ты потерялся. Надо хорошо знать свой домашний адрес, и тебе без труда помогут найти дорогу домой. Но лучше все-таки слушаться родителей и не теряться». Далее, я объяснила детям, что герб является знаком отличия, эмблемой государства. В процессе ознакомления детей с Россией, её столицей, памятниками истории, с государственной символикой столицы и символикой родного города, у

детей формируются более углубленные представления о крае, в котором они живут. Моя работа проходила в тесном сотрудничестве с родителями.

Решения задач добивалась через:

- индивидуальные консультации по вопросам патриотического воспитания у детей;
- оформление папок-передвижек на темы «Азбука патриотизма», «Как воспитать маленького патриота?», «Советы родителям».
- оформление консультаций.

Заключение

Благодаря использованию различных форм и методов работы в процессе ознакомления дошкольников с родным краем, республикой, с ее народом, бытом и традициями, у детей формируются такие нравственные качества, как любовь к Родине, своему Отечеству, к родной природе, к людям, населяющим эту землю.

Систематическая и планомерная работа по воспитанию у детей патриотических чувств способствовала обогащению знаний дошкольников. Дети узнали много нового о нашем городе, о его достопримечательностях, о жизни коренных жителей, об их обычаях и традициях. Пополнение активного и пассивного словаря детей, способствовало формированию наглядно-образного мышления у детей. В игре и труде между детьми улучшились дружеские взаимоотношения. Дети уважительнее и терпимее стали относиться к сверстникам других национальностей, их обычаям и культуре.



Паршова Татьяна Владимировна
воспитатель БДОУ КМР ВО
«Детский сад общеразвивающего вида
№ 6 «Аленушка» г. Кириллова»

Познаём мир играя и экспериментируя (ранний возраст)



Актуальность

Ранний возраст – период активного познания окружающего мира и исследовательской деятельности ребёнка с предметным миром.

В этот период познавательная активность детей – **это исследовательская деятельность с различными предметами**. Ребёнок исследует различные свойства предметов: форму, величину, проводит простые причинно-следственные связи между ними, изучает характер движений и соотношений предметов. Эти действия психологи называются орудийными или предметными, поскольку предполагают воздействие одним предметом на другой для достижения определённого результата. Смысл действий открывает для ребёнка взрослый.

Познавательно-исследовательская деятельность пронизывает все сферы детской жизни, в том числе и игровую деятельность, возникающую позже деятельности экспериментирования. Игра в исследовании часто перерастает в реальное творчество.

Во время исследовательской деятельности с предметами постепенно формируются умственные (интеллектуальные) действия. Чем больше новой информации получает ребенок, тем он быстрее и полноценнее развивается.

В раннем возрасте дети активно стремятся к новым впечатлениям, с интересом включаются в предложенные взрослым игры и эксперименты, подолгу с увлечением экспериментируют сами, подражая взрослому и изобретая новые действия.

Исследовательская деятельность как основной способ познавательной активности в раннем возрасте стимулирует развитие таких личностных качеств как инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». На этом и основано активное внедрение исследовательской деятельности в практику моей работы с детьми раннего возраста.

Цель моей работы с детьми: развитие познавательного интереса у детей раннего возраста через экспериментирование

Задачи:

- создавать условия для исследовательской активности детей;
- поощрять и направлять исследовательскую инициативу детей, развивая их независимость, изобретательность, творческую активность;

- изучить методическую литературу по данной теме;
- помочь ребенку в освоении соответствующего словаря;
- формировать представления о свойствах и качествах предметного мира;
- обобщение знаний по данной теме.

Теоретическое обоснование проблемы

Развитие познавательной активности у детей вопрос актуальный на сегодняшний день. Доказывая это можно опереться на слова Н.Н. Поддьякова: «Причины встречающейся интеллектуальной пассивности детей часто лежат в ограниченности их интеллектуальных впечатлений, интересов». Необходимо включать малышей в осмысленную деятельность, в процессе которой они смогли бы обнаружить всё новые и новые свойства предметов.

Между игрой и экспериментированием нет противоречий. Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе, а через экспериментирование с предметами ребёнок ставит определённые цели и добивается конкретных результатов. Разграничивать игру и детское экспериментирование не стоит, они дополняют друг друга.

Направления работы

- проведение опытов и экспериментов в НОД и режимных моментах;
- кружок «Весёлые эксперименты»;
- работа по созданию и пополнению РППС, «Центр экспериментирования»;
- работа с родителями;
- разработка методических и дидактических материалов.

Проведение опытов и экспериментов в НОД и режимных моментах.

Основным методом в деятельности по экспериментированию является проведение элементарных опытов. Опыты я использовала для установления детьми причин тех или иных явлений, связей, отношений между предметами и явлениями. Элементарные опыты («Лейся водичка», «Предметы и их звуки» и др.) проводила и как отдельный вид деятельности, и как игру или часть занятия. Опытнической деятельностью занимались в процессе режимных моментов, а также проводила опыты на прогулке как часть наблюдения.

Проведение опытов и экспериментов в НОД и режимных моментах



Кружок «Весёлые эксперименты»

Было разработано планирование работы кружка. Образовательная деятельность велась по 5 блокам: «Вода», «Песок», «Камни», «Воздух» и «Бумага». 12

Кружок «Весёлые эксперименты»



Работа по созданию и пополнению РППС, «Центр экспериментирования»

В группе был создан «Центр экспериментирования». В нём имеются: разнообразные сосуды из различных материалов, природный материал, разные виды бумаги, ёмкость с песком и принадлежностями для игр и др. Материалы в уголок вносились постепенно в зависимости от тематики опытов. Главное, что они должны быть безопасными для детей и храниться в удобных для пользования контейнерах. Для проведения опытов и экспериментов используется картотека и карточки-схемы.

Работа по созданию и пополнению РППС, «Центр экспериментирования»



Работа с родителями

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителями и педагогом. Работа с родителями была начата с анкетирования «Полезны ли для развития ребёнка опыты и эксперименты?», разработаны и проведены консультации «Опыты и эксперименты дома», «Как играть с песком дома». В индивидуальных беседах, на родительских собраниях убеждала родителей в необходимости повседневного внимания к детям, поощрения стремления ребенка узнать новое, самостоятельно выяснить непонятное, вникнуть в суть предметов и явлений. Активное участие родители приняли в проекте «Волшебная бумага».

Разработка методических и дидактических материалов по теме.

Для работы по теме был разработан цикл занятий по блокам, картотека игр-экспериментов, проект «Волшебная бумага». Презентация проекта была на педагогическом совете ДОУ.

Вывод

И в заключении, хочу отметить, что, работая по теме «Познаём мир играя и экспериментируя» в течение этого года, заметила, что дети стали более самостоятельны, любопытны, появился интерес к экспериментированию, расширился кругозор, словарный запас. Большую радость, удивление и даже восторг малыши испытывают от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы.

Все это создает хорошую почву для развития познавательной активности у детей.



Ирина Викторовна Крутова
музыкальный руководитель
АДОУ КМР ВО
«Детский сад № 3
«Солнышко» г. Кириллова»



Музыкально-дидактическая игра, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Актуальность выбранной темы

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании человека. Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие её содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с ней и желание активно проявить себя в этой сфере.

Поэтому я считаю, что одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально – дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Исходя из этого темой самообразования 2019-2020 учебного года стала «Музыкально дидактическая игра, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста»

Основная цель моей деятельности: помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, научить различать свойства музыкального звука с помощью наглядно-слухового и наглядно-зрительных методов музыкального воспитания.

Для решения этой проблемы были поставлены следующие задачи

- раскрыть значение музыкально-дидактических пособий и игр, обследовать методы их воздействия на развитие музыкальных способностей;
- разработать набор пособий и игр, обеспечивающих последовательное развитие музыкальных способностей;
- обозначить показатели развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Работа по данной теме проводилась в течение учебного года. На первом этапе мной был разработан план индивидуальной работы в соответствии с выбранной темой самообразования, обоснована актуальность, намечена цель и задачи по решению данной проблемы.

В ходе второго этапа была проведена диагностика с целью выявления уровня развития музыкальных способностей

воспитанников (старшей и подготовительных к школе групп). На основе чего я включила в календарно-тематическое планирование использование музыкально-дидактических игр, которое помогло мне на протяжении этого учебного года развивать музыкальные способности у детей, а также систематизировать знания и умения по всем видам музыкальной деятельности.

Проанализировав изученную литературу по данной теме, мной была создана картотека музыкально-дидактических игр для всех возрастных групп по программе «От рождения до школы» на основе классификации музыкальных способностей по Б.М. Теплову «Психология музыкальных способностей», где специальными компонентами комплекса музыкальности выделяются тембровый, динамический, гармонический, звуковысотный, мелодический слух, и уже разработанных и апробированных на практике музыкально-дидактических игр ведущих специалистов музыкального искусства – это «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» автор Н. Г. Кононова, «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольника» авторы Л. И. Комиссарова, Э. П. Костина, «Музыкальные занятия с малышами» автор В. А. Петрова, Н.А. Ветлугина «Музыкальный букварь».

Использование музыкально-дидактических игр в процессе пения и развития песенного творчества

Игры, используемые в процессе пения, помогли научить детей петь выразительно, непринужденно, брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, а также в последствие дети охотно стали включать песенные импровизации в свою самостоятельную деятельность, особенно в сюжетно-ролевые игры.

В работе над развитием детского песенного творчества использовала музыкально – дидактические игры на:

- Различение высоких и низких звуков; («Где мои детки?», «Волна звуков»)
- Различение направление движения мелодии вверх и вниз; («Музыкальные лесенки»)
- Пропевание мажорного и минорного трезвучия («Я иду!»)
- Петь свои имена и др.

Использование музыкально-дидактических игр в процессе восприятия музыки.

Использование музыкально-дидактических игр во время слушания музыки, способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению и запоминанию. С детьми младшего дошкольного возраста использовала различные игрушки, которые могли «разговаривать», «двигаться» с малышами, также «Чудесный мешочек», где могли прятаться игрушки, которые пришли к детям в гости на занятие. Для детей более старшего возраста использовала игры «Знатоки музыки», «В лесу», «Песня-танец-марш», «В гостях у Мажора и Минора», «Волшебница Осень» и др.



Использование музыкально-дидактических игр в процессе ритмических движений.

Музыкально-ритмическая деятельность детей проходила более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществлялось в сочетании с музыкально-дидактическими играми.

Детям младшего возраста свойственны подражательные движения, поэтому для малышей использовала в музыкально-дидактических играх различные игрушки, с помощью которых можно побуждать детей к выполнению несложных действий под музыку. С игрушками бибабо детям интересней выполнять движения в упражнении «Гулять-отдыхать», «Три медвежонка», «Мы скакали». Деятельность старших дошкольников отличается активным восприятием музыки, хорошим чувством ритма, что позволяет им достаточно выразительно выполнять движения. Большое внимание уделяла умению самостоятельно действовать под музыку: придумывать отдельные движения или танец, используя знакомые плясовые движения.

В течение года на занятиях и развлечениях использовались интерактивные музыкально-дидактические игры: «Отгадай музыкальный инструмент», «Звуки и шумы», «Утро в осеннем лесу», «Паровозик Таки-Таки», «Новогодний паровозик» и др. Используя такие игры у детей, активизируются познавательные процессы, ярче проявляются творческие способности в исполнении песен, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах.

Проводимые музыкально-дидактические игры позволили сделать вывод о своеобразии музыкального развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание музыкальных занятий.

Работая над темой самообразования мной были разработаны конспекты НОД с музыкально – дидактическими играми «Краски Осени», «В гости к бабушке Арине», «В гости к Солнышку» и т.д., проведены консультации с воспитателями и родителями по данной теме «Мама, давай поиграем», «Роль музыкально – дидактических игр в музыкальном развитии детей», а так же в рамках областного Проекта "Школа для пап в детских садах Вологодской области" был проведен мастер – класс для родителей подготовительных групп «Музыкальные игры в семье» с рекомендациями по организации домашних музыкально – дидактических игр.



Для реализации поставленных задач по теме самообразования в музыкальном зале старалась создавать соответствующую среду: украшала зал к каждому времени года и утреннику, изготавливала новые атрибуты для игр.

В результате проделанной работы можно сделать вывод о том, что систематическая и целенаправленная работа по использованию музыкально-дидактических игр способствует успешному развитию музыкальных способностей дошкольников, они являются очень важным и действенным средством, а их применение в НОД дает возможность провести их наиболее интересно и содержательно.

В дальнейшей работе ставлю перед собой задачи:

- Продолжать активное сотрудничество с педагогами и родителями;
- Продолжать расширять и обновлять картотеку музыкально – дидактических игр в соответствии с возрастными характеристиками воспитанников;
- Продолжать внедрять в последующий опыт работы интерактивную музыкально-дидактическую игру, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Нина Валентиновна Савичева
воспитатель БДОУ КМР
«Чарозерская основная школа»



Юмор в эмоциональном воспитании дошкольников

Развитие чувства юмора — это целенаправленный процесс формирования способности личности ребенка к полноценному восприятию и правильному пониманию сатиры в действительности. Один из лучших способов развить чувство юмора у ребенка — шутить, смеяться и улыбаться вместе.

Юмор формирует такие качества, как открытость, доверчивость, раскрепощенность, помогает установить дружеские отношения. Через добрую улыбку, незлобный смех, входит в сердце ребенка понятие человечности, любви и благородства. Мы, взрослые, должны использовать юмор в воспитании и обучении, создавать установку на веселье, радость, необычное видение окружающего мира.

В дошкольном возрасте ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. В это время закладываются предпосылки будущей учебной деятельности, идет активное развитие его познавательных возможностей. Формирование «умных» эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных приоритетных задач воспитания. Но эмоциональная сфера сама по себе не развивается, её надо развивать. Чувство юмора — важный показатель общего, психического, умственного и творческого развития ребенка. Формирование этого чувства должно быть не только детского сада, но и семьи.

Формировать юмор с детства — это подготовка ребенка к жизни, к достойной борьбе с испытаниями и сложностями.

В отличие от интеллектуального развития развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание. А ведь сама по себе эмоциональная сфера не складывается — её необходимо формировать. Дети стали меньше общаться со сверстниками, а больше замыкаются на телевизорах, компьютерах, телефонах. Хотя именно общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Известно, современные дети менее отзывчивы к чувствам других, в их поведении присутствует агрессивность.

Эффективность обучения зависит и от того, какие чувства вызывает у ребенка та или иная ситуация, как он переживает свои успехи и неудачи. Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущение, восприятие, мышление, память, воображение. Влияние эмоций сказывается на восприятии: для радостного человека всё вокруг приятно, рассерженный замечает в предмете своего гнева лишь то, что усиливает его раздражение. У детей часто отмечается состояние эмоциональной напряженности, регресс эмоциональной децентрации,

и, как следствие, напряженные отношения в семье, в детском коллективе.

В своей работе я использую игры и занятия, направленные на развитие эмоциональной сферы детей, умение понимать своё эмоциональное состояние, распознавать чувства других. Так же использую произведения детских писателей и поэтов, фольклор. Они являются особой формой осмысления окружающей действительности, формированию эмоционального отношения к миру. Сказки, рассказы, стихи, потешки, дразнилки и др. обогащают словарь эмоциональной лексики, развивают образное мировидение, отзывчивость. Так же использую юмор в процессе взаимодействия друг с другом, смеяться над тем, что смешно и не обижаться. Разыгрывание ироничных сценок «Лиска – капризка», «Котик Васька жадный» помогают осознать, что капризы и жадность мешают детям.

Строчки из стихотворения помогают успокоить плачущего ребенка:

«Горошенки – непрошенки,
Откуда вы взялись?
Трамваем или поездом до Лизы (Кати) добрались?
Нет, портить настроение никто вас не просил!
А может вы не плакали, а дождик моросил?»

Проведение «Минутки смеха» — это игры в смешные слова, разучивание перевертышей, скороговорок, иногда все вместе сочиняем небылицы.

Сначала декламируем наизусть произведение С. Михалкова «А что у вас», затем начинают сочинять свои небылицы:

Заяц плавает в реке
С рыбами играет
А зайчиха на песке загорает...а у вас?
А у нас медведь по небу летает,
Тучку рваную латает
В ней огромная дыра –
Дождик льёт как из ведра.
А у вас?

Беседы с детьми на темы: «Смех, какой ты? Где живёшь?», «Какого цвета смех?»

Вот детские стихи про смех:

«Бежит смех по дорожке,
Вам щекочет ножки»
«Смех по белу свету ходит,
Всех людей веселит, никому не дает грустить»

Игра «Дразнилки» - вариант игры в догонялки. Ребенок, для которого предназначена дразнилка, догоняет, а дразнящий ребенок – убегает. В конце дети обнимаются в знак того, что обиды друг на друга не держат.

Дразнилки высмеивают лень, жадность, трусость, бахвальство и прочие дурные привычки детей. Чаще элементы дразнилки видны в

произведениях писателей. Это «Фома» С. Михалкова, «Девочка-ревушка», «Девочка-наоборот» А. Барто, «Мойдодыр» К. Чуковского, «Мастер-ломастер» С. Маршака.

Использование юмора помогает преодолеть негативное эмоциональное состояние. Провожу беседы в игровой форме, используя персонажей кукольного театра.

Пусть этот персонаж ответит: - «С кем бы он хотел сидеть за одним столом? С кем ему приятнее играть в саду, в доме? Кому бы дал поиграть свою любимую игрушку, почему? Кому бы не дал? Почему?»

Сценка «Лиска-капризка»



Пьеса

«Два петуха»



Мы разыгрывали пьесу «Два петуха». Пьеса небольшая, но участвовала вся группа. Действие происходит во дворе деревенского дома. Более сильный и драчливый петух Петька прогоняет более слабого петуха Федьку. Взлетает на забор, кричит, что он самый сильный, самый храбрый, и в упоении от своей победы не замечает появившегося орла. Орел кидается на Петьку и уносит его. Ни на кого не намекая и никого не ругая, такая юмористическая пьеса подводит детей к мысли, что хвастаться и драться нехорошо, это может быть опасно.

Ещё разыгрывали пьесу «Медведь и бревно» про сердитого медведя. Интересно смешно посмотреть детям, как Медведь просто из-за собственной глупости и агрессивности не только меда лишился, но и бока сам себе намял. Мораль простая: злость обращается против нас, делает нас не только смешными, но и может покалечить.

Используем игру «Кнопка – стоп» при возникновении проблем взаимодействия. Предлагаем представить детям, что у них в голове много различных кнопочек: кнопка- улыбка, кнопка-страх, кнопка-гнев, кнопка-стоп и др. После беседы с детьми о том, что мы сами нажимаем свои кнопки, предлагаем в игре в необходимый момент нажать нужную «кнопку».

Дошкольники быстрее откликаются на предложение умыться, убрать игрушки, поиграть, если оно сделано весело, с юмором. Важно, чтобы шутки, потешки были доброжелательными и не обижали детей. Необходимо учить ребенка без обиды принимать и понимать шутки и самому использовать их. Нередко приходится твердить одно и то же: «Сложи вещи, игрушки. Вымой руки». Иногда для разнообразия можно дать веселые, шутливые советы от противного: «Разбросай больше вещей, игрушек – быстрее уберешь. Что-то руки у тебя слишком чистые, иди их еще запачкай!» Ребенок посмеется над такими советами, наконец-то, услышит вас, и выполнит просьбы, наоборот. Медленно, нехотя раздевающемуся ребенку перед сном, подойдут строчки из произведения С. Михалкова «Про мимозу»: «это верно дряхлый дед ста четырнадцати лет...». В таких ситуациях юмор помогает не обижаться ребенку, а чувствовать себя комфортно.

В работе с детьми использую произведения детских писателей и поэтов. Они являются особой формой осмысления окружающей действительности, формирования эмоционального отношения к миру. Сказки, стихи, потешки, рассказы обогащают словарь эмоциональной лексики, развивают отзывчивость, служат прекрасным поводом для содержательного диалога педагога с детьми. Неоценимо творчество таких писателей в воспитании чувства юмора, как Н. Носова, К. Чуковского, Б. Заходер, С Маршака, В. Берестова, Н. Пикулева. Возникая в нужный момент, смех сметает на своем пути страх, тревогу, любую официальность, превращая детей и взрослых в сверстников.

В группе есть альбом дружеских эпиграмм, которые сочиняют дети совместно с воспитателем.

Эпиграммы заставляют улыбаться, помогают расстаться с вредными привычками, регулировать своё эмоциональное состояние.

Улыбка и смех – хорошие помощники человеку. Справедливо говорят о том, что нередко именно юмор является кратчайшим расстоянием от идеи воспитателя до сознания воспитанника.

Формировать юмор с детства не пустая забава, это подготовка ребенка к жизни, к достойной борьбе с испытаниями и сложностями. Не надо забывать о юморе и тогда ребенок будет адаптирован к жизни, к тернистым её тропам, преодолению ошибок и трудностей. Чувство юмора является важным показателем общего психического, умственного, творческого развития ребенка.

Людмила Николаевна Кукушкина
воспитатель БДОУ КМР ВО
«Талицкий детский сад»

Использование дидактических пособий из фетра в сенсорном развитии детей дошкольного возраста

*У ребёнка есть страсть к игре,
и её надо удовлетворять.
Надо не только дать ему вовремя поиграть,
но и пропитать игрой всю его жизнь.*
А. Макаренко.

В современном мире компьютерных технологий незаменимыми в работе педагогов с детьми дошкольного возраста по - прежнему остаются пособия, созданные своими руками. Плюсами таких игрушек являются их экологичность, функциональность, эксклюзивность. Одним из эффективных путей активизации познавательной деятельности дошкольников является дидактическая игра, так как в ней заложены огромные воспитательные, образовательные и развивающие возможности. В процессе игр дети приобретают самые различные знания о предметах и явлениях окружающего мира. Игра развивает детскую наблюдательность и способность определять свойства предметов, выявлять их существенные признаки.

Ориентируясь на новые стандарты дошкольного образования, согласно которым необходимо обеспечить воспитанников разнообразием материалов и средств обучения, что в свою очередь должно обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, развитие моторики, возможность самовыражения детей, ставится вопрос об использовании в работе с дошкольниками необычных игр и пособий.

Работая воспитателями в детском саду и понимая, что воспитанники нуждаются в модификации способов подачи учебного материала с целью более успешного освоения образовательной программы, мы в своей повседневной работе используем различные дидактические игры и пособия, в том числе и изготовленные своими руками, например, из фетра.

Почему именно фетр? Фетровая игрушка способна привлечь внимание ребенка, удивить и подарить радость от игры. Это безопасный, прочный, теплый и приятный на ощупь материал, который очень удобен в использовании при изготовлении игрушек. Не нужно специально обрабатывать край игрушки, фетр не сыпется на разрезе, достаточно просто раскроить по выкройке, и при необходимости сшить детали. Иногда достаточно просто вырезать фигуры, буквы или цифры. Дидактическое пособие готово, можно играть!

Такие игрушки привлекают внимание детей, развивают фантазию, сенсорику, счет, коммуникативные навыки, мелкую моторику и что очень важно для работы с детьми этот материал яркий, нетоксичный, гипоаллергенный, мягкий и приятный на ощупь, но в то же время очень прочный. Игры из фетра ввиду их экологичности можно использовать практически с рождения.

Игрушки из фетра способны одновременно активизировать различные каналы восприятия ребенка, включенные в игровую деятельность:

- кинестетический - разнообразные тактильные ощущения от прикосновения с фактурой фетра (различная толщина, шероховатость, мягкость/жесткость);
- визуальный - изучение цвета, знакомство с формой и размером с помощью фетровой игрушки;
- аудиальный - сопровождение игровых действий с фетровой игрушкой речью и изменением голоса (громкость, паузы, интонации).

Занятия с пособиями из фетра позволяют в игровой форме формировать различные познавательные функции - восприятие, память, внимание, речь, развивать интеллектуальные и творческие способности, мелкую моторику.

О некоторых из дидактических игр из фетра.

Планшет «Деревенка».

В развернутом виде размер планшета 66 на 35 см. Пособие ориентировано на детей младшего дошкольного возраста. В верхнем левом углу расположен макет деревенской избы с домашней утварью, пальчиковые куклы бабушки и дедушки.

В нижнем левом углу находится хлев с домашними животными. За хлевом цветочная полянка (цветы пристегиваются на пуговицы определенного цвета). По середине «протекает» речка с рыбками, которых можно продвигать пальчиками. Через реку пролегает мост, по которому можно пройти или проехать на телеге на правую сторону, где расположен огород; на грядках растут различные овощи. В пруде «плавает» уточка, может спрятаться в кусты при помощи перетяжки. В верхней части планшета «растет» дуб, в дупле которого живет белка. Возле домика «растут» плодовые деревья: яблоня и груша. Солнышко может спрятаться за набежавшую тучку.

Данное пособие можно использовать как вовремя непосредственно-образовательной деятельности, так и в индивидуальной работе, самостоятельных играх; способствует сенсорному, познавательному, нравственно - патриотическому развитию, активизации словаря.



Пособие «Мои первые сказки»

Это развивающая книжка, состоящая из нескольких страниц, на которых разворачиваются сюжеты сказок:

25



Сорока – белобока.
Колобок.
Курочка Ряба.
Теремок.

Три медведя.
Три поросенка.
Репка.

Все персонажи – пальчиковые фигурки, удобны при показе (рассказывании) сказок воспитателем и при театрализации действий детьми.

Пособие «Зимние сказки»

Это аналог «Первых сказок», только сюжеты сказок разворачиваются зимой.

- Рукавичка.
- Серебряное копытце.
- Волк и лиса.
- Морозко.
- Заюшкина избушка.
- Ёлка (Снеговик-почтовик)
- Дед Мороз и серый волк.
- Мороз и зайцы.



Пособие «Ёлочка»

Трехъярусная сборная елочка высотой 54см, выполнена из фетра и велкроткани, что позволяет крепить игрушки и съемные детали при помощи липучки. В этом пособии добавляется изучение цифр и геометрических фигур.

Также фетр использовала при изготовлении костюмов для детей: венки для танцев, маски персонажей для театрализованных постановок, что выглядит красочно и радует детей.



Надежда Васильевна Носова
воспитатель БДОУ КМР ВО
«Детский сад общеразвивающего вида
№ 6 «Аленушка» г. Кириллова»



Развитие творческих способностей детей 5-6 лет через использование бросового и природного материала

Практическая работа разнообразными материалами способствует, развитию навыков ручного труда, конструированию, знакомит детей с приемами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними.

Работая с разными бросовыми и природными материалами, дети знакомятся с их свойствами разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить, фантазировать.

В ходе работы у детей развивается память, мышление, внимание, воображение, творчество.

Еще В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Цель: развитие творческие способности детей старшего дошкольного возраста через использование бросового и природного материала.

Задачи:

- развивать интерес к творчеству; формировать креативное мышление;
- создавать условия для формирования знаний, умений, навыков для достижения определенных результатов;
- совершенствовать практические навыков работы с материалами и инструментами;
- развитие мелкой моторики;
- развитие восприятия, зрительно-двигательной координации, внимания, памяти;
- появление бережного и созидательного отношения к окружающему;
- умение действовать по словесным инструкциям, умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями;
- учить работать вместе, уступать друг другу, договариваться о совместной работе

Наша работа с детьми осуществляется по двум направлениям:

1. Проведение специально организованного кружка «Очумелые ручки»;
2. Создание условий для самостоятельных практических действий детей.

Практическое применение поделок.

Поделки, изготовленные детьми из бросового и природного материала, могут иметь разное назначение. Они могут быть в качестве подарков и сувениров, для выставки, для украшения интерьера группы, для игры, и так же использоваться по назначению (например: карандашница из рулончиков картона, ваза).

Мое творчество. Я сама очень увлеченный человек. Люблю изготавливать разные поделки из различных доступных материалов. Например я использую: джутовый шпагат, лён, ткань, проволоку, разные баночки жестяные и стеклянные, втулки от линолеума, пластиковые коробочки, мешковина, бусины, кофе, мочало, синтепон, одноразовая посуда, стаканчики, картон и т.д. Мне очень нравится из простой банки сотворить, что то интересное, из мешковины сделать домового, из джута смастерить вазу. Я участвовала в различных выставках со своими поделками, как на базе ДОУ, так и на муниципальном и областном уровне. У меня имеются сертификаты и дипломы. Все свои поделки я чаще всего раздариваю родственникам, друзьям и знакомым. Самый лучший подарок – это подарок, выполненный своими руками.



При организации занятий с детьми соблюдаются следующие условия:

- учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей;

- при отборе содержания материалов для ручного труда и образцов игрушек для изготовления детьми учитывается разница в интересах мальчиков и девочек;

- каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию и находить конкретное практическое применение;

- используется усложнение технических и изобразительных средств обучения для придания занятиям обучающего и развивающего характера;

- любой результат, то есть вещь, сделанная руками ребёнка, положительно оценивается взрослыми, даже если участие ребёнка было минимальным;

- о результатах продуктивной деятельности ребёнка рассказывается его родителям, приходящим в группу взрослым, показываем им поделки, публично выражая своё одобрение и похвалу;

- занятие строится так, чтобы дать детям положительный эмоциональный настрой, воспитывать у детей нравственные понятия.

Создание условий для самостоятельной работы детей

- наличие разнообразных материалов для ручного труда, с которыми дети смогут самостоятельно действовать;

- обеспечение свободного доступа к материалам;

- наличие образцов построек и поделок.

Методы и приёмы: создание заинтересованности, художественное слово и музыкальное сопровождение, технике безопасности при работе с инструментами, схемы последовательности работы, показ с объяснением, динамическая пауза, практическая деятельность детей, уточняющие вопросы, помощь со стороны взрослого и детей тем, кто испытывает затруднения, анализ и самооценка деятельности детьми.

На занятиях дети работают с различными материалами:

- Природный материал (шишки ели, сосны, кедра, иголки хвойных деревьев, кора, листья, косточки фруктов и ягод, яичная скорлупа, камни, бисер, гречневая, перловая, манная, рисовая крупа, пшено, семена помидора, огурца, садовых цветов и т.д.)

- Бросовый материал (коробки и баночки разных размеров и т. д.)

- Бумага (различные виды бумаги: обычная, гофрированная бумага, салфетки, газеты, картон, фольга и т. д.)

- Ткань, проволока, вата, целлофан, поролон и т. д.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнения;

- договариваться о совместной работе, её содержании;

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;

- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.



Конструирование
из семян тыквы
«Незабудка
болотная»



Аппликация
из ватных дисков
«Корзинка для
мамы»

Опыт работы показывает, что планомерная работа по развитию творческих способностей детей старшего возраста через изготовление поделок из природного и бросового материала в детском саду и семье способствует

- получению углублённых знаний о качестве и возможностях различных материалов;
- возникновению желания трудиться и овладевать особенностями мастерства;
- развитию речи, воображения, фантазии, творчества, смекалки;
- закреплению положительных эмоций;
- подготовке ребёнка к последующему обучению в школе

Родители наших воспитанников с удовольствием участвуют в выставках, проводимых в ДООУ, на муниципальном и областном уровне. У нас имеются сертификаты и дипломы.

К концу года дети:

- приобрели устойчивый интерес к различным видам конструирования и ручного труда;
- приобрели ручную умелость, овладели простейшими навыками работы, свободно действуют с различными материалами и инструментами;
- используют игрушки, сделанные своими руками в игре и жизни;

-умеют занять себя практической деятельностью в свободное время;

- стремятся расширить свои знания и практические возможности, общаясь со взрослыми, сверстниками;

- самостоятельно экспериментируют с материалами.



32

Список использованной литературы:

- ❖ Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
- ❖ Калошина, И. П. Структура и механизмы творческой деятельности. М.: Изд-во Московского ун-та, 1983.
- ❖ Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- ❖ Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир. - СПб.: Детство-Пресс, 2005.
- ❖ Куцакова Л. В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2005.
- ❖ Тарловская Н. Ф., Топоркова, Л. А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду. - М.: Просвещение, Владос, 1994.

Любовь Ивановна Соколова
воспитатель БДОУ КМР ВО
«Детский сад общеразвивающего вида
№ 6 «Аленушка» г. Кириллова»



Развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста через декоративное рисование

Процессы совершенствования и обновления образования требуют от педагога непрерывного профессионального роста, поиска новых путей для развития профессиональной компетентности. Современный педагог дошкольного образования является одновременно воспитателем, организатором детской деятельности, консультантом, активным участником общения с детьми и их родителями, коллегами. Многоплановость профессиональной деятельности воспитателя определяет необходимость непрерывного повышения уровня профессионализма и педагогического мастерства. Постоянное стремление к самосовершенствованию должно стать потребностью каждого педагога. Только путем самообразования и творческого поиска педагог придет к своему неповторимому мастерству.

На современном этапе развития дошкольного образования важной задачей является формирование личности ребенка, развитие его творческих способностей. Я думаю, что этого можно достичь, развивая эстетическое восприятие у детей старшего дошкольного возраста. А именно, занимаясь декоративным рисованием.

Актуальность выбранной мной темы обусловлена требованиями современных федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Без воспитания эстетической грамотности в человеке, умения понимать и ценить искусство, умения разбираться в предметах живописи, без пробуждения творческого начала невозможно становление цельной и гармоничной личности.

Старшее дошкольное детство – наиболее благоприятный возраст для развития эстетического восприятия и привития ценностей. Именно тогда закладываются самые важные установки личности. Особую роль в развитии такого восприятия у детей играет изобразительная деятельность. Эстетическое восприятие можно развить наиболее эффективно, если заниматься целенаправленным наблюдением и рисованием с натуры при воспроизведении образа в памяти. На основе этого развивается воображение, происходит обогащение эстетического опыта, разнообразных впечатлений. Их значение делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, так как ребенок различает выразительные средства каждого вида и жанра изобразительного искусства.

Я поставила перед собой цель: использование декоративного рисования для развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Это происходит через создание узоров по мотивам уже знакомых росписей и знакомство с жостовской, хохломской, гжельской, полхов-майданской росписями и учитывая региональный компонент, через знакомство с верховажской росписью.

Отсюда определяются задачи, которые я поставила в начале работы по теме:

1. Формировать у детей эмоциональную выразительность и интерес к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства, развивать желание заниматься подобной деятельностью.

2. Разработать перспективное планирование по обучению дошкольников декоративному рисованию. Знакомство с этапами народных росписей, их значением и разнообразием.

3. Воспитывать у детей уважение к труду народных мастеров-умельцев, интерес к народным промыслам, любовь к родному краю.

Вся работа идет в трёх направлениях:

1. Знакомство с определенным видом декоративно-прикладного искусства.

2. Обучение декоративному рисованию на основе декоративного народного творчества. Развитие умения создавать узоры по мотивам народных росписей, передавая цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.

3. Формирование декоративного детского творчества, умение видеть на предметах каждого вида вариативность элементов, сочетание цветов, композиций. Формирование на основе этого декоративного творчества умения создавать узор на любой форме.

Известно, что у ребенка будут преобладать те способности, для развития которых имеются стимулы и созданы условия. Свою работу я начала с организации развивающей предметно-пространственной среды в группе. Подобрала и изготовила наглядный и дидактический материал:

- обучающие плакаты по разным видам росписей.

- дидактические и развивающие игры: «Узнай элементы узора», «Найди пару», «Составь узор», «Разрезные картинки», «Обведи рисунок», «Дорисуй рисунок», «Собери целое», «Четвертый лишний».

- альбомы с иллюстрациями дымковской, филимоновской, городецкой, полхов-майданской, гжельской, хохломской, жостовской, верховажской росписи.

- создание мини-музея «Народные промыслы»

В процессе создания развивающей предметно-пространственной среды постепенно включала детей, вызывая у них радость от уголка творчества, выставок детских работ, в том числе и коллективных, от красивой обстановки группы.

Игры с детьми я проводила на занятиях по художественно-эстетическому развитию, в совместной деятельности.

С помощью дидактических игр дети научились самостоятельно подбирать фон, цвет, краски для узора, чтобы передать яркость, красивое сочетание с фоном.

Развивающая предметно-пространственная среда



Свою работу по этой теме старалась строить так, чтобы развитие ребенка было гармоничным. Разработала конспекты занятий по данной теме. Знакомство детей с историей народных промыслов проводила циклами в доступной для детей форме: рассказала об истории возникновения промысла, особенностях предметов, специфике цвета и формы, используя презентации. Формы проведения занятий выбирала разные: путешествия в город «Городец», «Гжель», экскурсии в парк, в сказку, летали на ковре-самолете, превращались в мастеров-художников, побывали в «городе Мастеров». С детьми проводила наблюдения за живой природой, рассматривали травы, листья, цветы. Цель таких наблюдений – это уточнение строения: форма, цвет наблюдаемого объекта и сравнение его с элементами декоративного рисования. Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, народной музыки – все это помогало мне помочь детям попасть в необычный мир искусства. Это разнообразило занятия, они стали

интереснее. По работе над данной темой большую роль сыграло тесное взаимодействие с ФГБУК «Кирилло-Белозерским историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником», с детьми посещали выставки декоративно-прикладного искусства.



На занятиях решала образовательные, развивающие и воспитательные задачи, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей. В своей работе по этой теме для повышения интереса у детей я использовала такие методы и приемы:

1.Игровые: создание игровой мотивации, проведение дидактических игр, нестандартных игровых ситуаций, внесение элементов игр, построенных на сказочных мотивах и многое другое.

2.Наглядные: внесение игровых предметов, наглядных пособий (картины, рисунки) при показе игровых упражнений.

3.Словесные: пояснение, объяснение, художественное слово, использование специально подобранного речевого материала (загадки, фольклор, стихи, рассказы). С помощью вопросов активизировала познавательную деятельность детей.

4.Практические: в процессе практической деятельности показывала способы рисования узора, старалась использовать различную технику рисования.

Для успешной реализации поставленных задач, я тесно взаимодействовала с родителями воспитанников. Проводила беседы,

консультации «Как правильно создать условия для занятий по декоративному рисованию дома», «Роль декоративного рисования при подготовке детей к школе» и др., приобщала родителей к созданию мини-музея «Народные промыслы», к участию в проектах «Народные промыслы», «Музей городецкой росписи», изготовила папки-передвижки, памятки по теме. Сотрудничество с родителями определяет творческий и познавательный характер процесса, развивает фантазию, учит дошкольников эстетически воспринимать мир.

Такая организация работы по данной теме позволяет сформировать у детей системность знаний, помогает лучше усвоить материал. Этот подход к организации занятий даёт неплохие результаты.

Результатами работы стали следующие критерии:

- активность и самостоятельность детей в рисовании;
- развитие эстетического восприятия;
- умение детей выделять и передавать цветовую гамму и элементы декоративного искусства определенного вида;
- умение самостоятельно находить новые способы художественного изображения;
- умение создавать декоративный узор, учитывая симметрию, цвет украшаемой формы;
- знание и понимание традиций художественных промыслов.

В начале года результаты мониторинга были следующие: высокий уровень – 0%, средний уровень – 81%, низкий – 19%.

В конце года: высокий уровень – 38%, средний уровень – 62%, низкий – 0%.

Так же по теме самообразования мной было проведено открытое занятие на районной проблемной группе воспитателей детских садов «Содержание и условия реализации ФГОС ДО» на практико-ориентированном семинаре «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в рамках ФГОС ДО» создание нового творческого продукта в рамках творческого проекта «День Матери», предварительно изготовив поднос техникой папье-маше. С педагогами ДОУ охотно делюсь накопленным материалом и провожу индивидуальные консультации по приемам рисования элементов декоративных росписей.

Практическая значимость работы по теме «Развитие эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста через декоративное рисование» заключается в том, что разработанные тематические занятия, формы и методы работы, демонстрационный материал, дидактические игры могут быть использованы в практике работы воспитателей ДОУ.

После проделанной работы могу сказать, что у детей повысился уровень технических навыков, знаний и умений в декоративном

рисовании, возрос интерес к народному декоративно-прикладному искусству. У них усовершенствовалось эстетическое восприятие, наглядно-образное мышление, развилась мелкая моторика рук, обогатился словарный запас, развились художественно-творческие способности, воображение.

Литература:

1. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные промыслы: Учебное пособие для сред. Проф.-техн. учеб. заведений. – М.: Высшая школа, 1980. – 176 с.
2. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
3. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду; планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карпуз-Дидактика», 2006. – 208 с.
5. Пантелеев Г.Н. Декоративное искусство – детям. Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1976. – 143 с.
6. Пяткова А.В. Изобразительное искусство как средство воспитания эстетического вкуса у детей – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.



Елена Витальевна Макаровская
воспитатель БДОУ КМР ВО
«Талицкий детский сад»

Театрально-игровая деятельность, как средство развития креативной личности ребёнка



Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации. Появилось новое модное определение - креативность.

Креативность охватывает совокупность мыслительных и личностных качеств, способствующих становлению способности к творчеству. Это способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. А для развития креативности необходим творческий процесс.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию ребёнка в целом. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей.

Театрализованную деятельность в дошкольном детстве называют театрально-игровой.

Театрально-игровая деятельность - творческий, синтетический вид деятельности, направленный на воссоздание и освоение общественного опыта с помощью обыгрывания сюжета (литературного произведения или фантастических ситуаций, фрагментов детской жизни), требующий достижения цели, нахождения средств, согласования действий с партнерами, самоограничения во имя достижения успеха, установления доброжелательных отношений.

Актуальность театрально-игровой деятельности на современном этапе очевидна: педагогика из «дидактической становится развивающей», а значит использование элементов театрализации, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится все более заметным, являя одним из перспективных направлений педагогической мысли.

Для развития креативного мышления дошкольников посредством театрально - игровой деятельности в ДОУ необходимо решать ряд задач:

- Создавать необходимые условия для осознания воспитанниками своей одаренности, индивидуальности;
- Способствовать раскрытию творческих способностей и развитию креативности каждого ребенка;
- Формировать ситуации успешности для каждого ребенка;
- Развивать в детях самооценку и уверенность в своих способностях;

- Формировать в детях устойчивое отношение к творчеству.

Принципы работы над развитием креативных способностей детей:

- Организация взаимодействия воспитателя с детьми на базе сотворчества и сотрудничества;
- Учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка;
- Индивидуальный подход и вера педагога в креативный потенциал каждого ребенка;
- Уважение мнения ребенка, его личной позиции;
- Активная игровая деятельность дошкольников.

Самореализация творческих способностей, самовыражения личности

- Импровизация в процессе инсценировки, театрализованной игры.
- Сочинение сказки на базе сюжетов, произведений.
- Введение новых персонажей в существующую сказку, создание новых проблемных персонажей.
- Заимствование героев из одной сказки в другой.
- Придумывание продолжения сказки или изменение ее концовки.
- Постановка придуманной сказки.
- Самостоятельное изготовление декораций, кукол для театра на базе личного замысла.

Театрально - игровая деятельность — понятие, которое включает в себя разные виды театрализованных игр, организуемых детьми совместно с взрослым или самостоятельно.

Театрализованную игру можно разделить на две группы: драматизация и режиссерские игры.

— В играх-драматизациях ребенок - артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли.

В игре - драматизации ребенок, исполняет какой - либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким канонем, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры - драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (*сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.*) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;

- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки

— *В режиссерской игре* ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения (Е. Е. Кравцова). Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т. е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом.

Классификация режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров:

- Настольный театр игрушек
- Настольный театр картинок
- Фланелеграф
- Теневой театр
- Театр кукол Бибабо
- Пальчиковый театр
- Театр марионеток



Начинать развивать творческие способности детей посредством театрализованной деятельности рекомендуется с организации специальных игр с детьми, направленных на развитие воображения, интонации, мимики, пантомимики и артикуляции. Это мини-игры, которые могут быть использованы во всех формах педагогического процесса.

1. Творческие игры упражнения

- *Игры-имитации.* Имитация действий, эмоций людей, сказочных персонажей, животных, особенностей поведения. Например, храбрый петушок, неуклюжий медведь. Дети в процессе изображения разных персонажей учатся азам перевоплощения.

- *Творческие игровые ситуации.* "Играют зайки на лужайке и вдруг появляется волк, который хочет поймать их всех" и т.д.

- *Игры-импровизации под музыку.* Дети с радостью создают образы согласно темпу и настроению музыки. («Снежинки медленно падают или кружатся в снежном вихре" и т.д.)

- *Этюды-импровизации.* "Надо съесть кашу, которая не нравится", "инопланетянин в детском саду" и т.д.

- *Театральные этюды по изображению сказочных персонажей.* Мини-постановки по текстам авторских стихов, потешек.

В процессе организации таких игр-упражнений нужно обращать внимание на применение жестикуляции, мимики, движений и средств выразительности: темп, ритм речи, особенности голоса, которые помогают передавать многообразие оттенков чувств (радость, обиду, удивление).

Детям помогают перевоплотиться в образ элементы костюмов, декораций, которые они выбирают сами для своих игр. Каждый ребенок проявляет характер героя по-своему, выражая свою индивидуальность и творческие способности. Когда ребенок говорит от имени определенного лица, то он быстрее раскрепощается, общается с партнером по этюду или игре. Даже самый пассивный ребенок после исполнения даже незначительной роли начинает проявлять активность, у него возникает радость творчества.

2. Инсценировка фрагментов песен и художественных произведений

- *инсценировка фрагментов авторских и русских народных сказок.* Нужно проигрывать фрагменты сказок с разными детьми, чтобы развивать их разносторонне в процессе театрализованной игры. Такая игра раскрывает индивидуальность каждого ребенка. Благодаря обмену ролями дети начинают осваивать новые роли, подбирая самостоятельно способы выразительности, которые свойственны определенному образу, его эмоций, черт характера и переживаний. Дети на этом этапе начинают ярче проявлять свое творчество в музыкальных композициях. Здесь задача усложнена проигрыванием роли без слов, являющихся мощным выразительным средством, но

зато он может проявлять свои способности движениями, опираясь на музыку.

- *Инсценировка детских песен.* Движениями и пластикой тела дети передают эмоциональный окрас песен. В результате применения подобных игр дети приобретают большую уверенность, а их движения - гибкость, выразительность и подвижность.

Формирование ситуации для поиска, свободы и раскованности, которая стимулирует фантазию, позволяет детям импровизировать. В процессе таких игр уместны любые самостоятельно выдвинутые идеи, нестандартные предложения и решения. Дети могут изменить начало или концовку известной сказки, мультфильма, придумать совершенно новые события, в которых оказывается герой, придумать и добавить новых персонажей.

В результате таких действий возникает совершенно новый сценарий, образ, возникают новые возможности роли. Сказки, придуманные детьми, могут лечь в основу игр-спектаклей, участвуя в которых дети будут играть особенно эмоционально и непосредственно.



Результат формирования креативных качеств личности и креативного мышления:

- Отсутствие стереотипов в мышлении - оригинальные, новые, нестандартные идеи, которые не совпадают с общими принятыми стандартами и нормами;
- Способность создавать большое разнообразие замыслов;
- Творческое воссоздающее воображение;
- Способность ассоциировать неоднородные понятия;
- Мобилизация генерации идей;
- Творческое воображение;
- Совершенствование изначального замысла в ходе детализации;
- Умение использовать известные предметы по-новому, действовать с ними по-новому.

Таким образом, театрально - игровая деятельность - важнейшее средство развития у детей креативности, а эффективность методики театрализованной деятельности для развития креативности личности ребенка, доказана на практике. Дети в группах, где внедряется данная методика, показывают более высокий уровень развития творческих способностей. Они чаще принимают нестандартные решения, владеют ситуацией новизны, отличаются самостоятельностью в своих суждениях, упорством и инициативностью.

Интернет ресурсы

- <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/11/21/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-cherez>
- <https://www.maam.ru/detskijasad/-teatralnaja-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-kreativnoi-lichnosti-rebenka.html>
- <https://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki/8293-pedagogicheskij-opyt-razvitie-tvorcheskikh-sposobnostej-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
- https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00598547_o.html
- <https://e-koncept.ru/2016/96256.htm>
- <https://www.pdou.ru/categories/2/articles/875>
- <http://doshkolnik.ru/teatr/17078.html>
- <https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4758/>
- <http://www.myshared.ru/slide/909650/>
- <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/presentacii/priezi-entatsiia-formirovaniie-kreativnykh-kachiestv-lichnosti-v-protsie-ssie-tie>
- <https://garmonova-berezka4.edumsko.ru/folders/post/662736>

Маргарита Вячеславовна Цветкова
воспитатель БДОУ КМР ВО
«Детский сад № 4
«Зёрнышко» г. Кириллова»



Здоровьесберегающие технологии как средство приобщения детей к здоровому образу жизни (средняя группа)

Актуальность:

Давным-давно, ещё на заре педагогики, Януш Корчак поделился своими наблюдениями: «Взрослым кажется, что дети не заботятся о своём здоровье... Нет. Детям совершенно так же, как и взрослым, хочется быть здоровыми, сильными, только дети не знают, что для этого надо делать. Объясни им, и они будут беречься».

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» здоровье детей относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования главной задачей является: охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Как укрепить и сохранить здоровье наших детей? Как привить навыки здорового образа жизни и развить познавательную активность? Когда это надо начинать?

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер.

В последнее время всё очевиднее становится катастрофическое ухудшение здоровья детей.

Поэтому и тема моей самообразовательной работы звучит так: «Здоровьесберегающие технологии как средство приобщения детей к здоровому образу жизни».

Организацию оздоровительной работы строю с учетом требований основной общеобразовательной программы дошкольного образования, разработанной на основе «Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Сбережение здоровья детей – приоритетное направление деятельности ДОУ, так как детский сад посещают дети с ослабленным иммунитетом. Здоровье детей зависит не только от физических

особенностей и возможностей. Прежде всего здоровье ребенка с первых дней жизни зависит от того микроклимата, который его окружает. Это обстоятельство налагает на членов семьи, и в первую очередь на родителей, особую ответственность.

Здоровьесберегающая технология — это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Теоретическое обоснование проблемы

Цель:

создание комплексной системы физкультурно-оздоровительной работы с детьми, направленной на сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у родителей и воспитанников ответственности в деле сохранения собственного здоровья.

Задачи:

- дать детям общее представление о здоровье, как о ценности.
- сохранять и укреплять здоровье детей, совершенствовать их физическое развитие, повышать свойства организма, улучшать физическую и умственную работоспособность;
- развивать основные физические способности (силу, быстроту, ловкость и др.), приобщать детей к спорту;
- способствовать усвоению правил соблюдения гигиенических норм и культуры быта;
- усвоить правила питания и закрепить представление о пользе овощей и фруктов;
- закреплять представления о влиянии природных факторов окружающей среды на здоровье.

Предполагаемый результат:

- овладение детьми навыками ЗОЖ;
- снижение показателей заболеваемости;
- положительная динамика показателей физического развития детей;
- повышение заинтересованности работников детского сада и родителей в укреплении здоровья дошкольников
- стимулирование повышения внимания дошкольников и их родителей к вопросам здоровья, питания, здорового образа жизни, рациональной двигательной активности.

Практическая значимость

Главная цель моей работы с детьми — сохранять и укреплять их здоровье.

Для достижения поставленной цели я решаю следующие задачи:

- охрана и укрепление здоровья детей, совершенствование их физического развития, повышение сопротивляемости защитных свойств организма;
- формирование у детей и родителей осознанного отношения к своему здоровью;
- повышение эффективности к процессу обучения за счет средств здоровьесберегающих технологий.

В систему оздоровительной работы включаю следующие здоровьесберегающие технологии:

- Утренняя гимнастика, является одним из важных компонентов двигательного режима, ее организация направлена на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей. Ежедневное выполнение физических упражнений способствует проявлению определенных волевых усилий, вырабатывая полезную привычку у детей начинать день с утренней гимнастики. (тематические- «Поход в кукольный театр», «Добрые слава»).
- Физминутка. Ежедневно, в процессе НОД детей и по мере необходимости, я провожу физкультминутки, главным образом в момент появления признаков утомляемости детей. В работе использую разные виды физкультминуток: с текстом, с музыкальным сопровождением, в форме подвижной игры. («Три медведя», «Зайка», «Клен»).
- Пальчиковая гимнастика, которая является действенным способом повышения сопротивляемости детского организма простудным заболеваниям. Известному педагогу В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». («Божья коровка», «Домашние животные», «Дружная семья»).
- Дыхательная гимнастика, проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. От дыхания во многом зависят здоровье человека, его физическая и умственная деятельность. Ещё древние восточные мудрецы придавали большое значение дыхательным упражнениям. Считалось, что кроме кислородного питания с помощью дыхания происходит и энергетическая подпитка организма.
- Гимнастика для глаз. Нагрузка на глаза у современного ребенка огромная, а отдыхают они лишь во время сна. Вот почему выполнение гимнастики для глаз полезно для гигиены и профилактики нарушения зрения.
- Бодрящая гимнастика после сна, помогает улучшить настроение детей, поднять мышечный тонус, а также способствует профилактике нарушений осанки и стопы. Форма её проведения различна (гимнастика пробуждения в постели и самомассаж, гимнастика игрового характера). («Солнышко», «Зайка»)

- Я широко использую босохождение по массажным дорожкам. Массажные дорожки составлены из пособий и предметов, способствующих массажу стопы (ребристая дорожка, резиновые коврики, следочки).

- Релаксация – проводится в зависимости от состояния детей и поставленных целей, для всех возрастных групп (во время заключительной части занятий, перед сном). Для этого использую спокойную классическую музыку, звуки природы.

- Игровой массаж. Суть его заключается в выполнении комплекса игровых упражнений с носом, руками, ногами, ушами. Он основан на стимуляции биологически активных точек.

- Подвижные игры – служат методом совершенствования уже освоенных детьми двигательных навыков и воспитания физических качеств.

Активное участие в подвижных играх обогащает детей новыми впечатлениями. («Совушка», «Перелет птиц», «Найди свой цвет»).

- Фитонциды – это образуемые растениями вещества. Фитонциды чеснока, лука убивают многие виды простейших микробов.

Положительный эмоциональный настрой дают физкультурные и спортивные праздники, проводимые совместно с родителями. («Мы здоровье сбережем, в армию служить пойдем»).

В обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность группы детей заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более качественному усвоению знаний, и, как следствие, к более высоким результатам.

Комплексное использование технологий даёт положительный результат в оздоровлении детей. Уровень заболеваемости снизился на 3,5%, значительно снижено количество пропусков по болезни. Количество детей, имеющих высокий уровень физического развития, повысилось на 10% и составляет 45%. Количество детей, имеющих высокий уровень представлений о здоровом образе жизни, увеличилось на 44% и составляет 82%.

Для положительного результата стараюсь привлекать и родителей, использую как традиционные, так и нетрадиционные формы работы: знакомлю их с методами и приемами здоровьесберегающих технологий, через создание информационных стендов, папок – передвижек, участие в совместных занятиях, развлечениях. («Азбука здоровья», «10 правил здоровья дома»)

Система моей работы не ставит целью достижения высоких результатов за короткий отрезок времени. Главное в ней - помочь детям проявить их собственные потенциальные возможности, чтобы, взрослея, каждый из них осознал свою индивидуальность, был готов вести здоровый образ жизни, ценил свое здоровье и здоровье окружающих.

С помощью изученного мною материала, я подобрала и создала картотеку подвижных игр, картотеку комплексов гимнастики после дневного сна, картотеку пальчиковых игр.

По моим наблюдениям дети к концу учебного года стали бережнее относиться к своему здоровью, лучше следить за культурно-гигиеническими навыками. В течение года мы с детьми изучили строение тела, они без труда могут показать расположение основных органов в теле человека, а также рассказать об их функциях. В дальнейшем я планирую продолжать работу по приобщению детей к ЗОЖ, но больше внимания, на мой взгляд, необходимо уделить работе с родителями, которые очень часто ссылаются на сильную занятость и порой не хотят замечать проблемы в жизни и здоровье своего ребенка.

Результаты убеждают в правильности и действенности, выбранных мною мер в совершенствовании оздоровительной работы. Однако не останавливаюсь на достигнутом уровне. Мой творческий поиск продолжается.

В заключение, вслед за великим гуманистом и педагогом Ж.- Ж. Руссо, хочется сказать: «Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым».



Елена Владимировна Киряткова
воспитатель БДОУ КМР ВО
«Детский сад общеразвивающего вида
№ 6 «Алёнушка» г. Кириллова»



Сенсорное воспитание детей раннего возраста через дидактические игры

Актуальность

Раннее детство – особый период становления органов и систем и, прежде всего, функции мозга. Ранний возраст – самое благоприятное время для сенсорного воспитания, без которого невозможно нормальное формирование умственных способностей ребенка. Этот период важен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, распознавания творческих способностей.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. д. Значение сенсорного развития в раннем возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

От того, как развито у ребенка восприятие и как происходит формирование представлений о внешних свойствах предметов, зависят его познавательные возможности, а также дальнейшее развитие деятельности, речи и более высоких, логических форм мышления. В раннем возрасте познание окружающего мира происходит в игре. Основным средством сенсорного воспитания малышей являются дидактические игры, основная задача которых – это накопление разнообразного сенсорного опыта.

Играя, ребенок учится осязанию, восприятию и усваивает все **сенсорные эталоны**; учится сопоставлять, сравнивать, устанавливать закономерности, принимать **самостоятельное решение**; **развивается и познает мир**. Именно поэтому я выбрала для себя тему: «Сенсорное воспитание детей раннего возраста через дидактические игры».

Цель:

Повышение профессионального мастерства через расширение и углубление знаний о ФЭМП по сенсорному воспитанию детей через дидактические игры.

Задачи:

-Расширение и углубление знаний о ФЭМП по сенсорному воспитанию детей через дидактические игры.

-Разработка перспективного планирования по сенсорному воспитанию детей в НОД и свободной деятельности.

-Подбор ФЭМП работы с родителями, составление работы с ними по приобщению их к образовательной деятельности.

Теоретическое обоснование проблемы

Проблема развития восприятия окружающего мира, знакомства с предметами и явлениями окружающей действительности существовала со времён древних цивилизаций. В истории дошкольной **педагогике**, на всех этапах ее **развития проблема сенсорного** воспитания занимала одно из центральных мест. Значение **сенсорного** воспитания хорошо понимали видные представители дошкольной **педагогике**: Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е. И. Тихеева, Л. А. Венгер, Н. Н. Поддъяков Э. Г. Пилюгина, А. П. Усова, Н. Сакулина, Н. Ветлугина, А. Леушина Ш. А. Абдуллаева, Э. А. Александрян, М. Ю. Кистяковская, Н. С. Карпинская, С. Л. Новоселова, Е. А. Радина, А. М. Фонарев, С.В. Фонарева, Л. Выготский, Б. Ананьев, С. Рубинштейн, А. Леонтьев, А. Запорожец, Л. Венгер Э. Л. Фрухт и др. И большинство из них касались **проблем**, как умственного **развития**, так и **развития** других сторон личности и совершенствования практической деятельности ребенка.

Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной **педагогике** Ф. Фребель, М. Монтессори справедливо считали, что **сенсорное воспитание**, направленное на обеспечение полноценного **сенсорного развития**, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Разные ученые по-разному определяют, что такое **сенсорное воспитание**. Например, по Поддъякову **сенсорное** воспитание означает целенаправленное совершенствование, **развитие у детей сенсорных способностей** (*ощущений, восприятий, представлений*). Венгер Л. А. понимает под **сенсорным** воспитанием последовательное, **планомерное** ознакомление ребенка с **сенсорной культурой человека**.

Таким образом, **сенсорное** воспитание – это целенаправленные, последовательные и **планомерные** педагогические воздействия, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, **развитие у него сенсорных процессов** (*ощущения, восприятия, наглядных представлений*) **через ознакомление с сенсорной культурой человека**.

Ожидаемый результат

Созданы условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно- игровой деятельности через игры с дидактическим материалом.

Дети познакомлены с величиной и формой предметов.

Сформированы навыки самостоятельной деятельности

Повышена самооценка детей, их уверенность в себе.

Развиты творческие способности, наблюдательность, любознательность.

Сплочение детского коллектива.

Формы работы

Фронтальные (НОД).

Подгрупповые (НОД, совместная деятельность с детьми).

Индивидуальные

Достигнутый результат:

В течение года пополняла развивающую среду дидактическими играми для обогащения сенсорного опыта детей (игры собственного изготовления и приобретённые в магазине).



На начало года РППС была пополнена на 50%

На конец года -90%

Дети познакомлены с величиной и формой предметов

На начало года – высокий уровень 15%

На конец года – высокий уровень 55%

Сформированы навыки самостоятельной деятельности

На начало года – высокий уровень 10%

На конец года – высокий уровень 70%

Развиты творческие способности, наблюдательность, сообразительность

На начало года – высокий уровень -14

На конец года – высокий уровень -35%

По моему мнению, дети стали более уверенными, меньше стали обращаться за помощью к воспитателю

На начало года – высокий уровень -20%

На конец года – высокий уровень -48%

Дети находят партнеров по игре, сами организуют игры

На начало года – высокий уровень -20%

На конец года – высокий уровень -51%

Вывод

Считаю, что тема, выбранная мною, перспективная, потому что методы и приемы, используемые при ее реализации, способствуют всестороннему развитию ребенка, т.к. интегрируются во все образовательные области:



Любовь Анатольевна Зеленцова
учитель-логопед АДОУ КМР ВО
«Детский сад № 3
«Солнышко» г. Кириллова»



Развивающая предметно-пространственная среда логопедического пункта АДОУ КМР ВО «Детский сад № 3 «Солнышко» г. Кириллова»

**«В пустых стенах ребенок не заговорит...» -
И. Е. Тихеева.**

Окружающая обстановка оказывает колоссальное влияние на развитие ребенка, особенно на малыша, который только ещё начал познавать мир. Для детей с речевыми нарушениями окружающая их среда также очень важна. Предметно – пространственная среда в дошкольном учреждении должна создавать условия для общения, коррекции и стимуляции речевой деятельности, поэтому важно правильно её организовать в помещении учителя-логопеда, чтобы каждый ребёнок имел возможность наблюдать, запоминать, развиваться под наблюдением взрослого.

Актуальность данной темы заключается в необходимости совершенствования развивающей предметно – пространственной среды в дошкольных учреждениях в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования с целью повышения уровня качества коррекционно – развивающей работы учителя-логопеда.

Главная цель логопедического пункта - своевременное выявление и оказание коррекционной помощи воспитанникам ДОУ, имеющих нарушения в устной речи, в освоении ими основной образовательной программы дошкольного образования.

Задачи логопедического пункта:

1. Проведения диагностического обследования речевого развития детей дошкольного возраста.
2. Проведения подгрупповых и индивидуальных занятий учителя-логопеда с детьми.
3. Консультативная работа учителя-логопеда с родителями (беседы, показ приемов индивидуальной коррекционной работы с ребенком).
4. Консультативная работа учителя-логопеда с педагогами.

Задачи коррекционно – педагогической работы учителя - логопеда:

- 1) Развитие мелкой моторики пальцев рук.
- 2) Развитие познавательных психических процессов: внимания, восприятия и памяти, мышления, воображения.
- 3) Развитие речевого аппарата. Совершенствование статической и динамической организации движений артикуляционного,

дыхательного и голосового отделов речевого аппарата, координации их работы.

4) Развитие мимической мускулатуры. Нормализация мышечного тонуса, формирование выразительной мимики.

5) Формирование правильного звукопроизношения. Постановка, автоматизация звуков, их дифференциация.

6) Развитие фонематических процессов. Обучение опознанию, различению, выделению звуков, слогов в речи, определению места, количества и последовательности звуков и слогов в слове.

7) Формирование слоговой структуры слова. Тренировка в произношении и анализе слов различной слоговой структуры.

8) Развитие и совершенствование лексико-грамматической стороны речи. Формирование умения понимать предложения, логико-грамматические конструкции разной степени сложности, уточнение, закрепление, расширение словаря по лексическим темам, активизация использования предложных конструкций, навыков словообразования, словоизменения, составления предложений и рассказов.

9) Подготовка к обучению грамоте. Формирование умения устанавливать связь между звуком и буквой, навыков звукобуквенного анализа.

Результаты логопедической работы зависят от многих факторов, но одним из условий успешной коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста, является создание оптимальной развивающей предметно-пространственной среды в логопедическом пункте образовательного учреждения. Преодоление различных видов речевых нарушений – процесс долгий, трудоёмкий, требующий от ребёнка длительного и устойчивого внимания, сосредоточенности, напряжения и волевых усилий. Детям с нарушениями речи это даётся очень нелегко, поэтому логопеды вынуждены искать новые формы, подходы, методы и приёмы взаимодействия с воспитанниками. Одна из таких форм – это создание максимально комфортной, эстетичной, соответствующей современным требованиям развивающей предметно-пространственной среды для индивидуальной, фронтальной и подгрупповой логопедической работы. Развивающая предметно-пространственная среда логопедического пункта выполняет коррекционную, образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции.

Существует ряд требований к развивающей предметно-пространственной среде по федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования:

- Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого

возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

- Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

- Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;

- в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;

- учет национально - культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

- учет возрастных особенностей детей.

- Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно - насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

При организации развивающей предметно-пространственной среды логопедического пункта я руководствовалась следующими принципами:

1. Доступность-воспитанники свободно пользуются игровыми пособиями.
2. Системность-материал систематизирован по лексическим темам, составлен паспорт кабинета с перечислением всего имеющегося оборудования.
3. Здоровьесбережение - достаточное освещение, регулируемые столы, учет возрастных особенностей.
4. Вариативность-материал съемный, который можно использовать в разных зонах группового пространства.
5. Эстетичность представленных пособий.

Для коррекции речевых недостатков, обогащения словарного запаса и совершенствования речи, помещение кабинета учителя-логопеда условно поделено на зоны, каждая из которых адаптирована под решение конкретных задач и имеет необходимое оснащение.

1. Зона обследования (оснащена методическими пособиями, речевыми картами)
2. Зона развития мелкой моторики пальцев рук (Игровой материал для развития мелкой моторики (массажные шарики, мозаика, конструктор, пазлы, различные шнуровки и сортеры, пособия «Пальчиковая гимнастика»)



Зона развития мелкой моторики пальцев рук



3. Зона развития речевого дыхания «Веселый ветерок» (Методические пособия, необходимые для выработки правильного речевого дыхания, Картотека дыхательных упражнений, Пособия для выработки целенаправленной воздушной струи):
4. Зона артикуляционной гимнастики, постановки, автоматизации и дифференциации звуков (Оборудована настенным зеркалом и индивидуальными зеркалами для детей, методическими пособиями для артикуляционной гимнастики, а также картинными материалами для автоматизации и дифференциации поставленных звуков.)



Зона артикуляционной гимнастики, постановки, автоматизации и дифференциации звуков

Зона фонематических процессов (слух и восприятие, звуковой анализ и синтез)



5. Зона фонематических процессов (слух и восприятие, звуковой анализ и синтез) (Пособия для развития фонематического слуха и фонематического восприятия, дидактические игры на различение парных звонких – глухих согласных, на различение твердых-мягких согласных звуков.)
6. Зона «Словаря» (Методические пособия для развития словаря, Карточный материал «Назови одним словом» (Обобщения): «Овощи», «Грибы», «Фрукты», «Одежда», «Дом и его части», «Квартира и ее части», «Животные и их детеныши», «Птицы», «Насекомые», «Транспорт», «Семья», «Профессии», «Времена года», «Деревья» и др. темы, Лото «Съедобное-несъедобное», Антонимы (карточный материал) и др.)
7. Зона грамматического строя, функции словоизменения и словообразования (Игры и упражнения на развитие грамматического строя речи).
8. Зона «Связная речь» (Настольный театр, Схемы рассказа (мнемотехника), Игры по составлению словосочетания, предложений, текста, Схемы разбора предложений, фишки для них, Тексты для пересказа и др.)
9. Зона психических процессов (Игры и пособия на развитие психических процессов)

10. Рабочая зона учителя – логопеда (оборудована стулом, столом, личным компьютером. Здесь идет подготовка к занятиям, методическая работа, учет логопедической работы и т.д.).



Таким образом, оптимально организованная развивающая предметно-пространственная среда логопедического пункта:

- Оказывает влияние на все анализаторы ребенка с нарушением речи в процессе восприятия и формирования предметных и пространственных представлений.
- Оказывает влияние на овладение способами познания окружающего мира и самостоятельной жизнедеятельности.
- Способствует целенаправленному формированию эмоционально-положительного психологического климата в процессе обучения детей.
- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства кабинета в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, с учетом особенностей и коррекции недостатков их развития
- Обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и учителя – логопеда.

Ольга Васильевна Шалыгина
воспитатель АДОУ КМР ВО
«Детский сад № 3
«Солнышко» г. Кириллова»



Значение дидактических игр в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста

Актуальность и новизна темы:

Вопросы развития правильной речи у детей очень актуальны. Благодаря речи дети познают окружающий мир, накапливают знания, расширяют круг представлений о предметах. При помощи речи выражают свои потребности, рассказывают о своих чувствах и переживаниях.

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем. Все это связано, во-первых, с недоразвитостью речевого аппарата и его анатомического строения, во-вторых, из-за недостаточного общения детей друг с другом и со взрослыми. Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников очень сложное и важное дело. Дети, не получившие в дошкольном возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное, в будущем этот пробел в развитии влияет на его дальнейшее развитие. Именно в дошкольном возрасте нужно обогащать пассивный словарь ребёнка, приучать ребёнка самостоятельно пользоваться словами, стимулировать речевую активность и познавательные интересы.

Эта проблема заставила меня в подготовительной группе больше внимания уделить именно развитию речи детей, чтобы более качественно подготовить их к школе. Задача обогащения словаря и активизации речи детей должна решаться ежеминутно, ежесекундно, постоянно звучать в беседах с родителями, пронизывать все режимные моменты.

Цель: повышение профессиональной компетенции по вопросу развития речевой системы у детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС. Создание условий для развития речи детей дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Задачи:

1. Изучить учебную, справочную, научно-методическую литературу по вопросу развития и формирования звуковой культуры речи, лексико-грамматической и связной речи дошкольников.
2. Развивать активный словарь детей в игровой, познавательной деятельности.

3. Развивать словесно - логическое мышление; речевое внимание, фонематический слух и восприятие, артикуляционный и голосовой аппарат.
4. Поддерживать интерес детей к личности и деятельности сверстников, содействовать налаживанию их диалогического общения в совместных играх и занятиях.
5. Подготовить консультации для родителей по данной теме.
6. Составить картотеку дидактических игр по развитию речи.
7. Обобщить и распространить педагогический опыт по теме самообразования.

Методы работы:

- Словесные
- Наглядные
- Практические
- Игровые

Предполагаемый результат:

Желание улучшить образовательный процесс, помочь детям устранить имеющиеся проблемы с речью.

Форма самообразования: индивидуальная, групповая.

Практический выход: создание картотеки дидактических игр для детей и сборника консультаций и игр для самостоятельной работы родителей с детьми по данной теме.

В процессе работы по данной теме, я подобрала небольшую библиотеку специальной литературы, изготовила картотеку потешек по всем режимным моментам; пособия: «Считалочки», «Поговорки», «Весёлые скороговорки», «Грамматика в картинках», «Развитие пространственного мышления и речи от 3 до 7 лет», создала наборы карточек из серии «Планета Земля» С. Вохринцевой «Времена года»; оформила сборник иллюстраций к художественным произведениям, в соответствии с образовательной программой; наборы карточек различной тематики, которые я использовала при обучении составлению предложений и целого рассказа, а также при обучении пересказу.

Мною были подобраны дидактические игры и создана картотека, в которую включила такие игры как: «Скажи наоборот», «Положи в сундучок», «Кто быстрее доберётся до...», «Жили – были» и др. Основная особенность дидактических игр – это игры обучающие. Они создаются в целях воспитания и обучения играющих детей.

В процессе работы я подобрала консультации для родителей: «10 советов логопеда», «Рекомендации в развитии речи ребёнка», «Как в домашних условиях проводить занятия с ребёнком по развитию речи?» и др. Проведение дидактических игр не требует особых знаний в области педагогических наук и больших затрат в подготовке к ним, поэтому был

сделан сборник игр, которые помогут родителям самостоятельно заниматься с детьми в домашних условиях: «Что для чего», «Вместе веселей», «Весёлый счёт» и другие.

Во время проведения НОД я систематически использовала артикуляционную гимнастику, игры на развитие дыхания и усиление звука, развитие артикуляционного голосового аппарата: например, пропевание гласных звуков - А, О, У, И, Э; длительное произнесение некоторых согласных звуков - С, З, Ш, Ж, Ф, Х; произнесение слогов на одном выдохе; произнесение слов на одном выдохе; произнесение фраз различной длины на одном выдохе; игры на развитие мелкой моторики пальцев рук: пальчиковая гимнастика, различные дидактические пособия. Также регулярно использовала развивающие упражнения: «Назови как можно больше слов, которые начинаются на звук А» (Т, О, Р, К и т.д.); «Назови, какой звук первый - последний в слове», «Длиннее - короче», «Слова в предложении перепутались»; проговаривание и разучивание чистоговорок, скороговорок.

Большую помощь по развитию фонематического слуха, умению определять позицию звука в слове, сравнению слов по звучанию, ознакомлению с понятием «слог», составлению предложений и рассказов, употреблению прилагательных и глаголов в речи мне оказала работа с планшетами серии «Логико-малыш» с наличием шести пособий из карточек по темам: «От звука к слову», «Поймай звук», «Поймай слог», «От слога к слову», «Прилагательные», «Глаголы».



Работа с планшетами
ЛОГИКО малыш



В каждом наборе содержится восемь карточек, на которых имеются разноцветные кружки. Внизу планшета расположены такого же цвета двигающиеся фишки, с помощью которых выполняется задание. При завершении работы, ребёнок может самостоятельно проверить правильность выполненного задания – цвет на фишках и кружках должен совпасть.

Это пособие способствует развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Для него характерно наличие задачи учебного характера - обучающей задачи.

Но ребёнка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть, выполнить задание быстрее других. Однако если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия, добиться результата. Это побуждает ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Значит, дидактическая игра помогает ему научиться в легкой, непринужденной форме. Игра развивает язык, а язык организует игру.

Также в течение учебного года мы принимали активное участие в театрализованной деятельности, делали постановки для детей других групп, где ребята самостоятельно играли все роли. Дети нашей группы приняли участие в районном конкурсе «Волшебная сила звучащего слова», «Мы о войне стихами говорим» к 75-летию Победы.

По результатам проведенной работы уровень развития речи у детей значительно повысился по сравнению с началом учебного года. Вопросы развития речи дошкольников приобретают сегодня первостепенное значение, поэтому в следующем учебном году я планирую начать работу по развитию речи со второй младшей группы.



Светлана Владимировна Каргопольцева
воспитатель АДОУ КМР ВО
«Детский сад № 3
«Солнышко» г. Кириллова»



Банк электронных образовательных ресурсов (ЭОР) дошкольного образовательного учреждения

По данной теме я начала работать с 1 сентября 2018г. Занималась ею в течение 2018-2019 учебного года - создание банка ЭОР. В 2019-2020 учебном году - пополнение и использование банка (ЭОР) по назначению.

Актуальность выбранной темы

Считаю, что изучение данной темы является актуальным так как в современном обществе компьютер и компьютерные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новое требование к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования – необходимость использования электронных образовательных ресурсов нового поколения (*компьютер, интерактивная доска, планшет и др.*) в организации воспитательно – образовательного процесса в ДООУ.

Электронными образовательными ресурсами (*ЭОР*) называют учебные материалы, для воспроизведения которых используют электронные устройства.

Электронные образовательные ресурсы могут быть использованы в работе с детьми, педагогами и родителями. Многие педагоги сейчас используют информационно-коммуникационные технологии в работе с воспитанниками. Они часто проводят много времени для поиска информации в Интернете, тратят много сил и времени, чтобы подобрать нужный материал. Поэтому в этом году я поставила перед собой следующую

Цель: созданный мною БАНК электронных образовательных ресурсов, функционировал и постоянно пополнялся, что поможет воспитателям сэкономить время, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс и повысить его эффективность.

Банк электронных образовательных ресурсов – это хранилище специально отобранных в соответствии с образовательной программой ДООУ информационных ресурсов, которыми могут пользоваться все участники образовательного процесса. Такой БАНК может стать критерием оценки качества образовательной деятельности.

Задачи использования банка ЭОР:

- 1) Размещение материалов в сети Интернет, создание закрытой группы «Банк электронных образовательных ресурсов» АДОУ КМР ВО «Детский сад№3 «Солнышко» г. Кириллова
- 2) Пополнение Банка методическими материалами
- 3) Повышение своей профессиональной компетентности при освоении компьютерных технологий.
- 4) Создание мультимедийных презентаций.
- 5) Разработка авторских проектов и применение электронных образовательных ресурсов в педагогической работе ДОУ.
- 6) Заинтересованность и привлечение к сотрудничеству коллег педагогов.

Планируемый результат:

Банк электронных образовательных ресурсов постепенно становится частью методического обеспечения реализации образовательной программы ДОУ. С его помощью:

- Педагоги экономят время на подготовку к мероприятиям с детьми, получают возможность наполнить образовательную деятельность интересным содержанием,
- Оптимизируют взаимодействие с родителями.
- Родители получают современный инструмент поиска образовательных материалов для совместных с ребенком занятий дома.
- Банк электронных образовательных ресурсов постоянно пополняется
- Благодаря участию педагогов в наполнении тематических папок, подборе готовых и разработке авторских мультимедийных материалов повышается качество содержания информационных ресурсов ДОУ.
- Повысится качество проведения ОД на основе внедрения новых технологий;

Педагоги обновляют и добавляют новые ссылки, разрабатывают мультимедийные материалы по дополнительным темам, возрастным категориям. Должно увеличиваться количество презентаций, конспектов ОД, методических рекомендаций, игр, авторами которых также могут являться педагоги.

Содержание:

Банк электронных образовательных ресурсов я сформировала исходя из потребностей нашего ДОУ, учитывая требования ФГОС ДО, а также запросы всех участников образовательных отношений. Мною была создана закрытая группа в сети Интернет «Банк электронных образовательных ресурсов» АДОУ КМР ВО «Детский сад№3 «Солнышко» г. Кириллова» при помощи, которой все педагоги нашего учреждения могут пользоваться материалами Банка и пополнять его.

Банк электронных образовательных ресурсов ДОУ включает в себя 2 каталога:

1.Каталог образовательных ресурсов для педагогов, родителей и детей.

ссылки на сайты, которые содержат:

- перечень нормативных актов в сфере дошкольного образования;
- информацию о воспитании и развитии детей дошкольного возраста, защите их прав;

ссылки на сайты, которые содержат:

- обучающие онлайн-игры;
- видеоролики, мультфильмы, аудио сказки, презентации;
- коллекции раскрасок;
- идеи для совместного творчества и т. п.
- практические материалы по организации различных видов детской деятельности;

программы,

консультации, памятки для родителей

картотеки, игры, презентации и др.

Родители с интересом участвуют в родительских собраниях, совместных мероприятиях, на которых используются ИКТ. В соответствии с требованиями ФГОС ДО родители должны стать активными участниками образовательной деятельности. Родители используют предлагаемые мультимедийные ресурсы для развития детей дома.

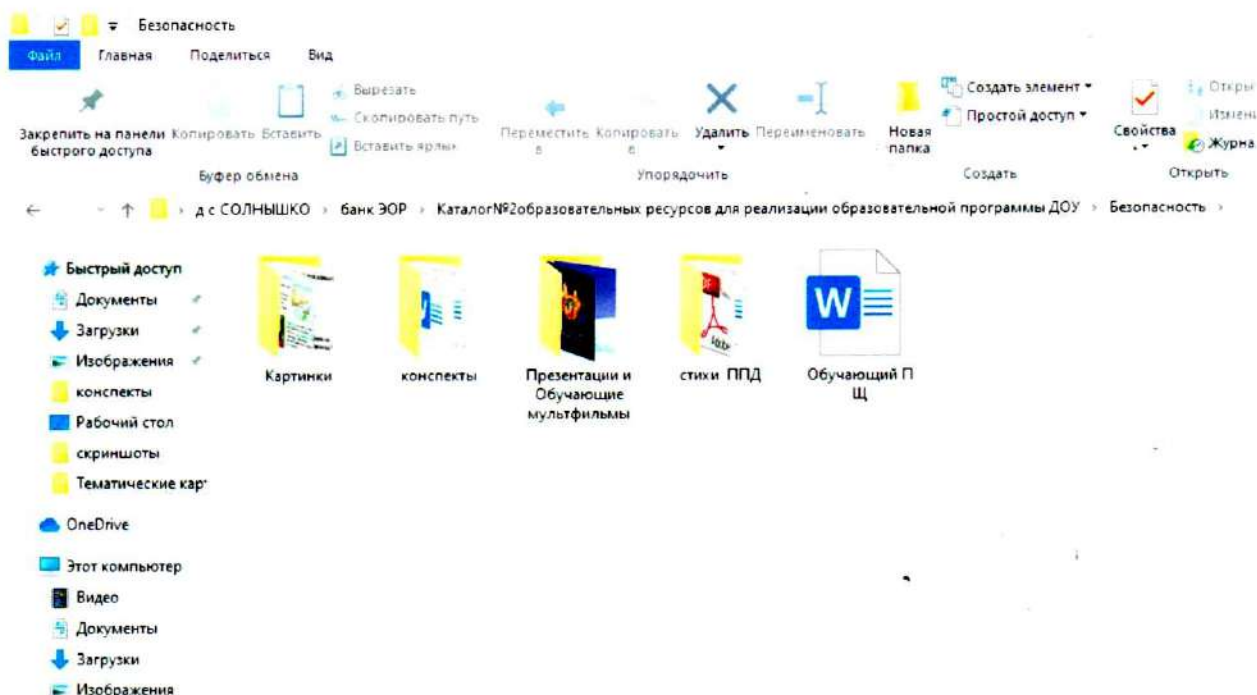
2.Каталог образовательных ресурсов для реализации образовательной программы ДООУ (далее-Каталог).

Для его наполнения в течение года я подбирала материалы в соответствии с задачами образовательной программы детского сада. Некоторые материалы я подбирала в Интернете для внутреннего использования в целях развития, воспитания и обучения воспитанников. Часть мультимедийных образовательных ресурсов являются авторскими. Их создали другие педагоги ДООУ в ходе реализации разных проектов. Это презентации, видеоролики, компьютерные игры.

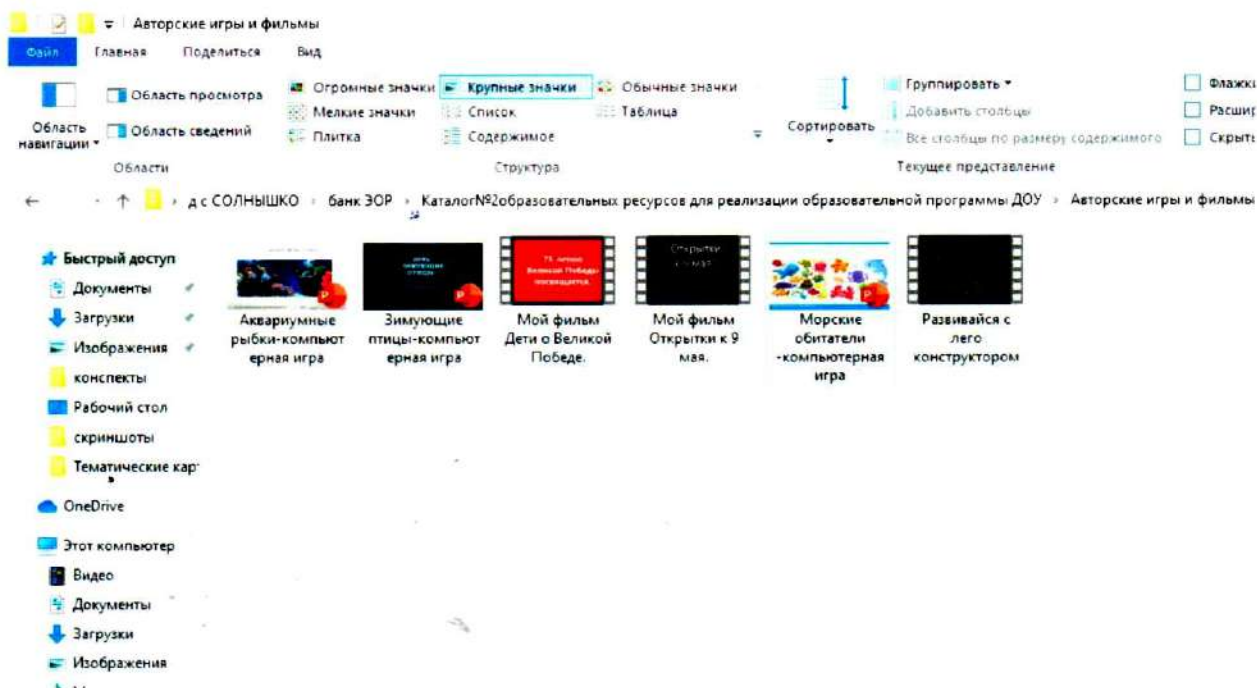
Каталог имеет удобную структуру.

Мультимедийные ресурсы объединены в тематические папки в соответствии с возрастной категорией детей: «Животные», «Насекомые», «Птицы», «Растения», «Транспорт», «Праздники и Развлечения», «Сказки», «Экспериментирование» и др. Содержание папок подобрано в соответствии с комплексно-тематическим планированием ДООУ:

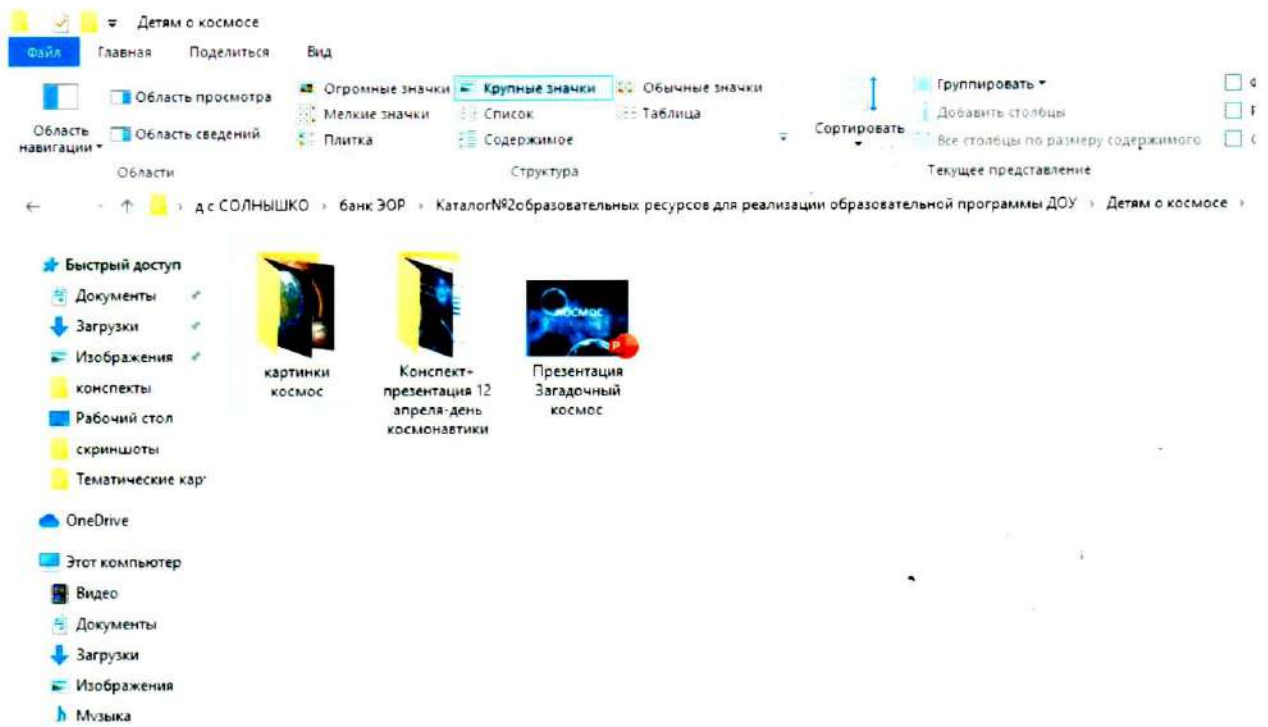
- В папке «Безопасность» подобраны презентации, которые педагоги могут использовать для обучения детей безопасному поведению на воде, на дороге, правилам пожарной безопасности и т. д. Добавлены конспекты, обучающие мультфильмы, картинки по теме, стихи о ПДД.



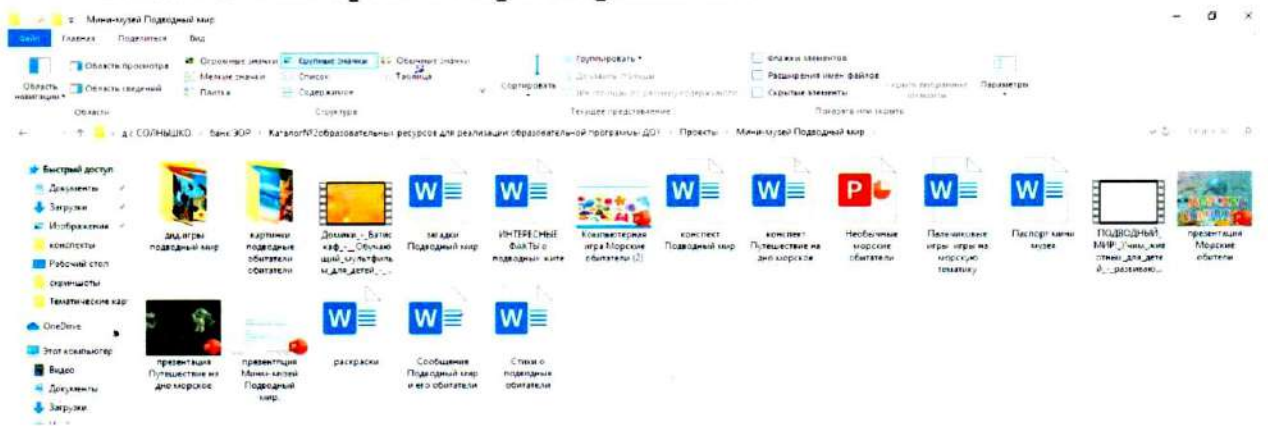
- В папке «Авторские игры и фильмы» представлены компьютерные игры и фильмы, сделанные педагогами нашего д/с.



- В папке «Аудио» собраны детские песенки, аудио сказки, добавлены детские песни о армии, музыкальная зарядка, песни о войне, звуки природы и др.
- В папке «Детям о космосе» представлены презентации о космосе, сделанные нашими педагогами.



- В папке «Экология» подобраны презентации, конспекты, картинки по данной тематике.
- В папке «Проекты» представлены проекты, которые были проведенные в течение года, в частности проект «Аквариумные рыбки» для ср. гр. Мини-музей «Подводный мир» и были создана свои компьютерные игры по данной теме, которые представлены в папке «Авторские игры и фильмы».



Так, каталог образовательных ресурсов для реализации образовательной программы ДОУ объединяет различные мультимедийные ресурсы, которые педагоги могут использовать для развития дошкольников в каждой из пяти образовательных областей. Благодаря такой структуре педагоги легко найдут нужный мультимедийный ресурс, чтобы спланировать образовательную деятельность с детьми и взаимодействие с родителями.

Данную работу, пополнять материалами Банк ЭОР буду продолжать и далее.